

**CATÁLOGO DE LOS ARQUITECTOS MODERNISTAS DE
PRINCIPIO DEL SIGLO XX DE LA CIUDAD DE SEVILLA.**



JAIME BLANCO AGUILAR Técnico
especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.

PRESENTACIÓN:

A principios del siglo XX, los jóvenes arquitectos sevillanos formados en la Universidad de Arquitectura de Madrid se adhieren al movimiento Art Nouveau e introducen la corriente modernista en la ciudad de Sevilla. Jóvenes valores como Aníbal González, José Espiau, Juan Talavera y Antonio Gómez, a los que se les unirá el argentino Simón Barris, entre otros.

Comienza un periodo de diez años en el que en el que se desarrollará esta tendencia arquitectónica, como revulsivo que despertará la conciencia estética de la arquitectura sevillana. Esta tendencia se recibe como una atracción a lo exótico. En 1904 el joven rey Alfonso XIII, realizará su primer viaje a Sevilla. Era tradición que las visitas reales se recibieran con un arco provisional. En esta ocasión la Peña Liberal levantará uno lleno de novedades. Será un arco modernista en latiguillo, una especie de retablo de tres calles separadas por pilastras con cartelas carnosas y paneles florales, cuyo conjunto semejaba un gran biombo. Con el se rompería la tradición de arcos neoclásicos y neomudéjar construidos en ocasiones anteriores. Se impondrá el nuevo estilo hacia un nuevo rey de una nueva ciudad que busca transformarse.

A partir de 1910 la situación socio económicas de la ciudad va a evolucionar, la fuerza del nacionalismo terminará con la corriente modernista y su exótica decoración. A ello contribuirá el concejal Francisco de Lepe, que proscribió el modernismo en la ciudad, en una moción dirigida al cabildo municipal.

En 1912 el Ayuntamiento convoca un concurso para la construcción y reforma de fachadas de casas de estilo sevillano, el reglamento del mismo hablaba del uso de estilos sancionados por la historia y estilos característicos de la ciudad en sus diferentes épocas.

Este fue el comienzo de un estilo diferenciado, que embarcó a un grupo de arquitecto a desarrollar una nueva forma de construir siguiendo la corriente ecléctica, pues utiliza estilos arquitectónicos anteriores, con los elementos propios de la arquitectura local.

A continuación, vamos a realizar una presentación de las obras de esta primera época modernista. Muchas de ellas han desaparecido por la acción de la piqueta en un periodo en el que se optó por la innovación de nuevas tendencias despreciando el valor de estos edificios que con una vida de 50 a 60 años fueron demolidos para ser sustituidos por construcciones sin valor arquitectónico alguno.

ANÍBAL GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO

Proviene de una familia humilde no vinculada con el sector de la construcción, realiza sus estudios universitarios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, lo que supondrá un gran esfuerzo económico a sus progenitores. Termina sus estudios el 25 de noviembre de 1902. Obteniendo el título de arquitecto con los mejores resultados académicos de su promoción.

Será el primero de una serie de arquitectos que trasformarán la ciudad de Sevilla y darán buena parte de la imagen de la ciudad que ha llegado a nuestros días.

Villa Rosa para Rosa Mora Pedraza en Sanlúcar de Barrameda. Proyecto del arquitecto Aníbal González de 1901. Construcción de 1902.



Fábrica Ollero, Rull y Cia. Huerto del Soldado, Ronda de Capuchinos (1903-1905)
Demolida



Fachada de la capilla del sagrario de la iglesia del Santo Ángel, calle Rioja de Sevilla (1904)



Casa-hacienda de Santa Teresa de Buena Vista, Ctra. Sevilla-Castilleja de la Cuesta (1904) en colaboración con José Gómez Otero. Demolida



Café Paris Plaza en la Campana de Sevilla (1904-1906) Demolido.



Nave para José Martín Calle Hiniesta-Duque Cornejo de Sevilla (1905) Demolida.

(Sin documentación gráfica)

Edificio de viviendas para Juan de la Rosa, Calle Luis Montoto, 3 y 5 de Sevilla (1905)



Casa de vecinos calle San Hermenegildo de Sevilla (1905) Demolida.

(Sin documentación gráfica)

Casas para Laureano Montoto, calle Alfonso XII nº 27-29 y Calle Almirante Ulloa nº 4 de Sevilla (1905-1906)



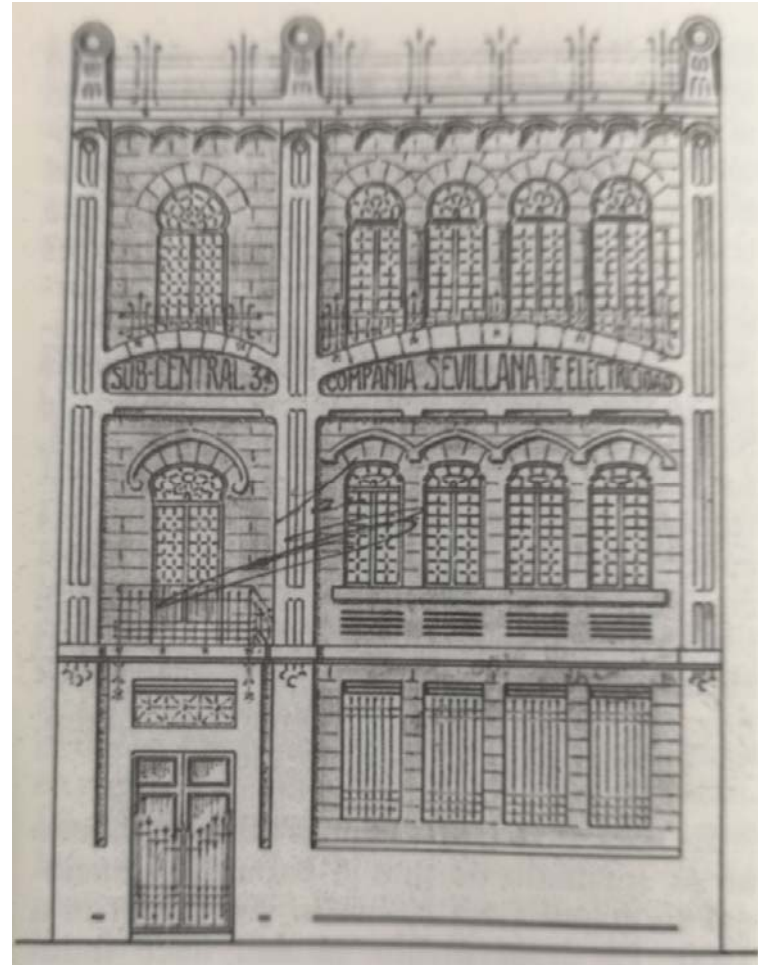
Edificio de Viviendas en Alameda de Hércules, nº90 de Sevilla (1905-1906) Demolido.

(Sin documentación gráfica)

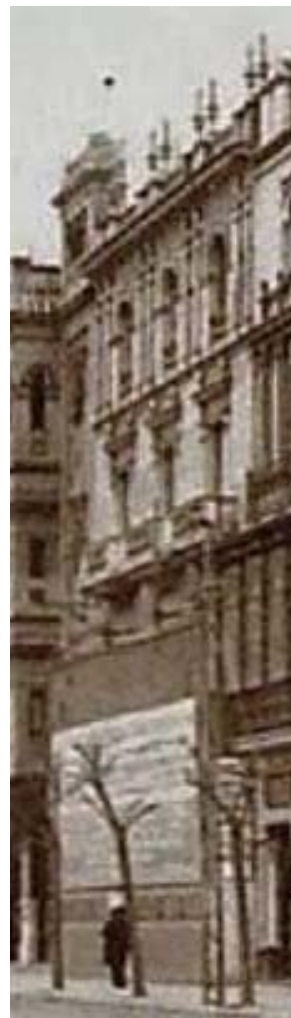
Vivienda dentro de la fábrica de José Ruiz de Celis, en calle Arroyo nº 9 de Sevilla (1905-1906) Reformada y demolida fachada trasera.



Edificio subcentral de la Compañía Sevillana de Electricidad, calle Feria de Sevilla (1906)



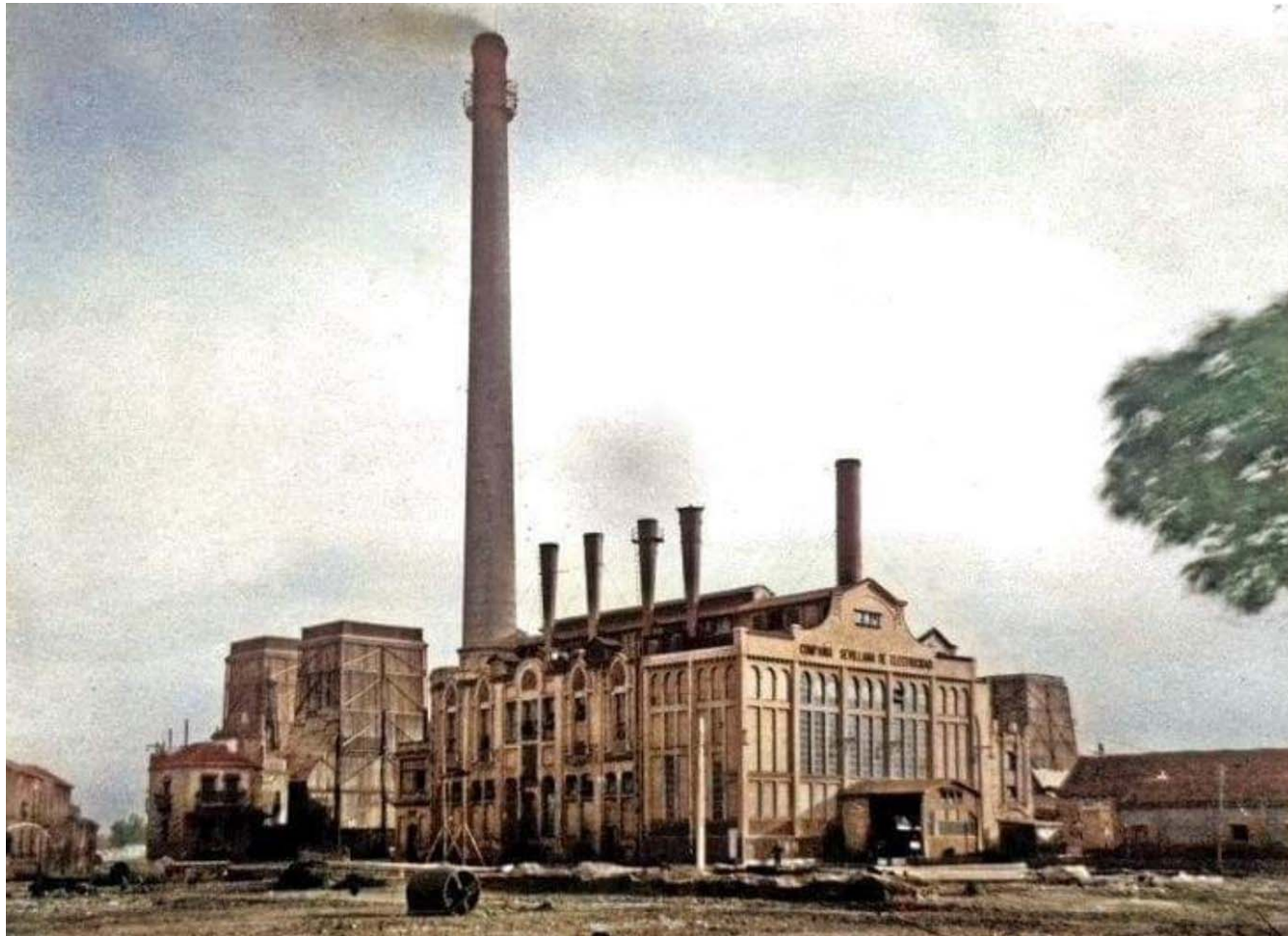
Casa para Emilio Márquez, Avda. de la Constitución (1906) Demolida



“Villa Luz” o “Villa Nuestra señora del Rosario” para Francisco González Ybarra, Avda. Bajo Guía, n° 10 Sanlúcar de Barrameda (1906)



Central Térmica para la Compañía Sevillana de Electricidad, Prado San Sebastián de Sevilla, en colaboración con el ingeniero Fernando Madariaga (1906-1908) Demolida.



Casa calle San Esteban número 15, Sevilla. Proyecto de Aníbal González de 1906.
Construcción en 1908.



Reforma integral vivienda para José Ojeda, calle Alfonso XII nº 21 de Sevilla (1906-1908)



Colegio Público José María del Campo en calle Pagés del Corro (1906-1909)



Almacenes para Luis Rebolledo. Barqueta (1907). Demolido

(Sin documentación gráfica)

Villa Concha, Avda. Bajo Guía, Sanlúcar de Barrameda (1907)



Edificio de viviendas y comercio, calle Martín Villa nº 6 de Sevilla (1907-1908)



Casa para Miguel Rojas en calle Rodó nº 8 de Sevilla (1907)



Edificio de almacén y viviendas para M. Távora en calle Becas nº 10 de Sevilla (1907-1909)



Panteón Borbolla, Cementerio San Fernando de Sevilla (1907)



Panteón de Charlo y Denoyeur, Cementerio San Fernando de Sevilla (1908)



Teatro de verano del Prado de San Sebastián de Sevilla (1908) Demolido

(Sin documentación gráfica)

Fábrica para Enrique Ramírez, calle Torneo de Sevilla (1908-1910) y (1919-1920)



Casino de Arias Montano en Calle Mesones y Javier Sánchez Dalph de Aracena (1909-1910)



Plaza de Abastos de Lora del Rio (1909-1910)



Villa Romana para Pedro Rodríguez de la Borbolla, Avda. San Sebastián (hoy de la Borbolla) (1909) Demolida.



Villa María para Pedro Rodríguez de la Borbolla, Avda. San Sebastián (hoy de la Borbolla)
(1910-1912) Demolida.



JOSÉ ESPIAU Y MUÑOZ

En 1898 entró en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en 1907 vuelve a Sevilla, donde ejercería casi toda su carrera. Fue contratado como arquitecto de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y montó su propio estudio de arquitectura.

En los inicios de su carrera sus obras se inspiran en el modernismo y a partir de 1911 empezó a decantarse por la arquitectura regionalista.

Casa de Antonio López, Calle Orfila, nº11, en 1907



Casas de viviendas y comercio para José Calvi c/ Álvarez Quintero esq. c/ Manuel Cortinas esq. c/Faisanes, entre 1907-1908



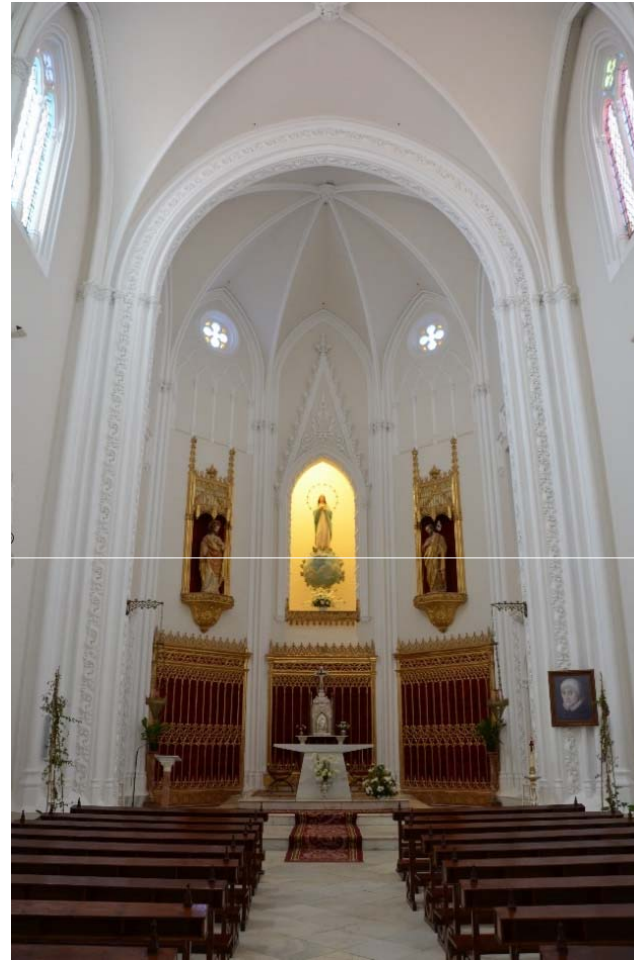
Casas de viviendas para Juan Bautista Calvi y Rives, c/ Álvarez Quinteros esq. c/
Chicarreros, entre 1907-1908



Casa Grosso, c/ San Pablo, nº3, entre 1908-1909



Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, en el colegio de las Irlandesas (Castilleja de la Cuesta), entre 1908-1909



Casa para Justo Navarro c/ Harinas, nº3 esq. c/Jimios, en 1909



Casa de viviendas para Tomás de Ibarra c/ Techada, nº1 esq. c/ Varflora y c/ Antonia Díaz, en 1911



Casas para Gabriel G. Rivero. c/ Pérez Galdós esq. c/ Ortiz de Zúñiga, entre 1910-13.



Casa de viviendas para Juan Bautista Calvi. Avda. de la Constitución nº11-13, en 1910.



Casa de viviendas para Juan Bautista Calvi. Calle San Gregorio nº24, en 1910.



Reforma de la casa de Isabel Villalón. Calle del Buen Suceso nº1 esq. Avda. Menéndez Pelayo, en 1910.



Casa para Manuel García y Alonso. Plaza de San Francisco, nº13, entre 1911-13.



Casa de Viviendas para José del Corral y Altube. Calle Mesón del Moro esq. c/ Ximénez de Enciso, en 1911.



Proyecto para la casa de Antonio Mejías. Calle Fernández y González, nº21 esq. c/García de Vinuesa, entre 1911-12.



La Nave Singer, en Calle Lumbreras, , en 1913



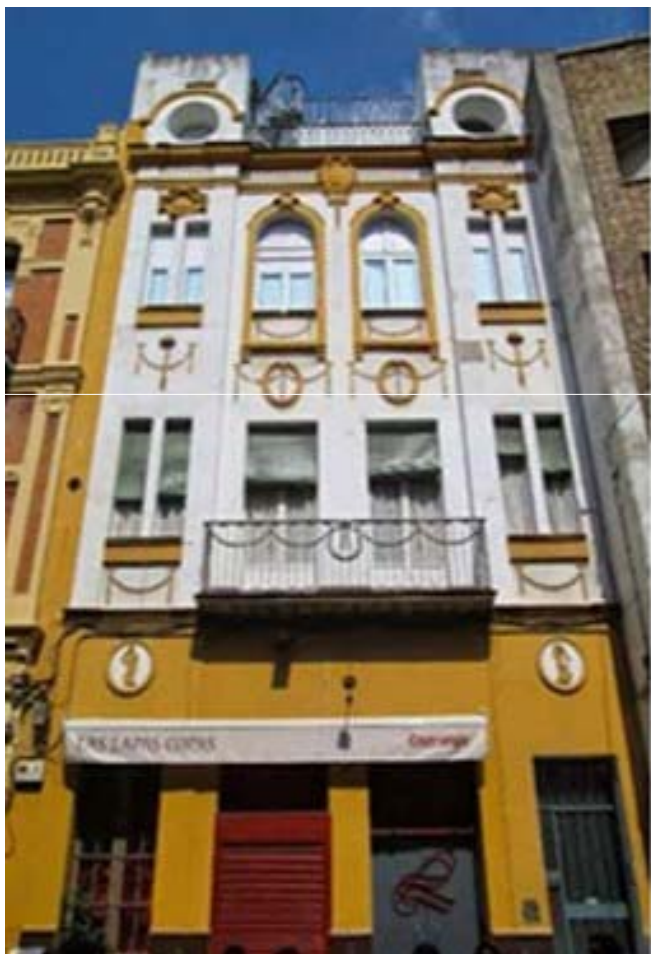
JUAN TALAVERA Y HEREDIA.

En 1908, cuando termina sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, vuelve a Sevilla. El estilo dominante entre los jóvenes arquitectos de la ciudad es el modernismo, de esta época nos dejara Juan Talavera cuatro obras singulares que han llegado a nuestros días.

La casa para Miguel Arcenegui en la calle Velázquez 1909, y la casa calle Cuna, en 1910.



La casa de Ángela Aguirre en la calle San Gregorio en 1910 y en 1911 Casa para Fco. Gil en calle Tetuán esq. Calle Jovellanos.



Y su propia casa que construirá en Luis Montoto, n°88 (1909-1910) Desaparecida



ANTONIO GÓMEZ MILLÁN.

Realizará sus estudios universitarios en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1901, y 1907, obteniendo su titulación profesional en 1908. Cuando vuelve a Sevilla obtendrá numerosos trabajos gracias al prestigio de su padre el también arquitecto José Gómez Otero. Su obra tiene un fuerte carácter modernista, alejándose del estilo regionalista que imperaría a partir de 1912 en la ciudad de Sevilla.

La Casa de las Moscas, en calle Adriano, esquina a calle Pastor y Landero (1912)



La Casa Cuna Provincial de Expósitos (hoy sede de la Fundación San Telmo), en la denominada Huerta de San Jorge, su obra más importante realizada como arquitecto provincial, cuyo primer proyecto es de 1912.



Viviendas en calle Javier Lasso de la Vega, esquina con la calle Orfila, de los años 1915-1916.



Fábrica de Sedas de Sevilla, en la avenida de Miraflores, de 1916-1917.



Escuelas Salesianas de San Pedro (Colegio de los Salesianos de Triana), en la Calle Conde de Bustillo, entre 1926-1944.



SIMÓN BARRIS BES

Simón Barris y Bes, era natural de Buenos Aires, estudió arquitectura en la universidad de Arquitectura de Barcelona. Tras un largo viaje por Europa se establece en Sevilla en 1902. al igual que otros arquitectos de la época en sus inicios se adhiere al modernismo. En 1908 construye la casa de los Sánchez Dalp en la Plaza del Duque, preludio de la arquitectura regionalista que estaba por llegar.

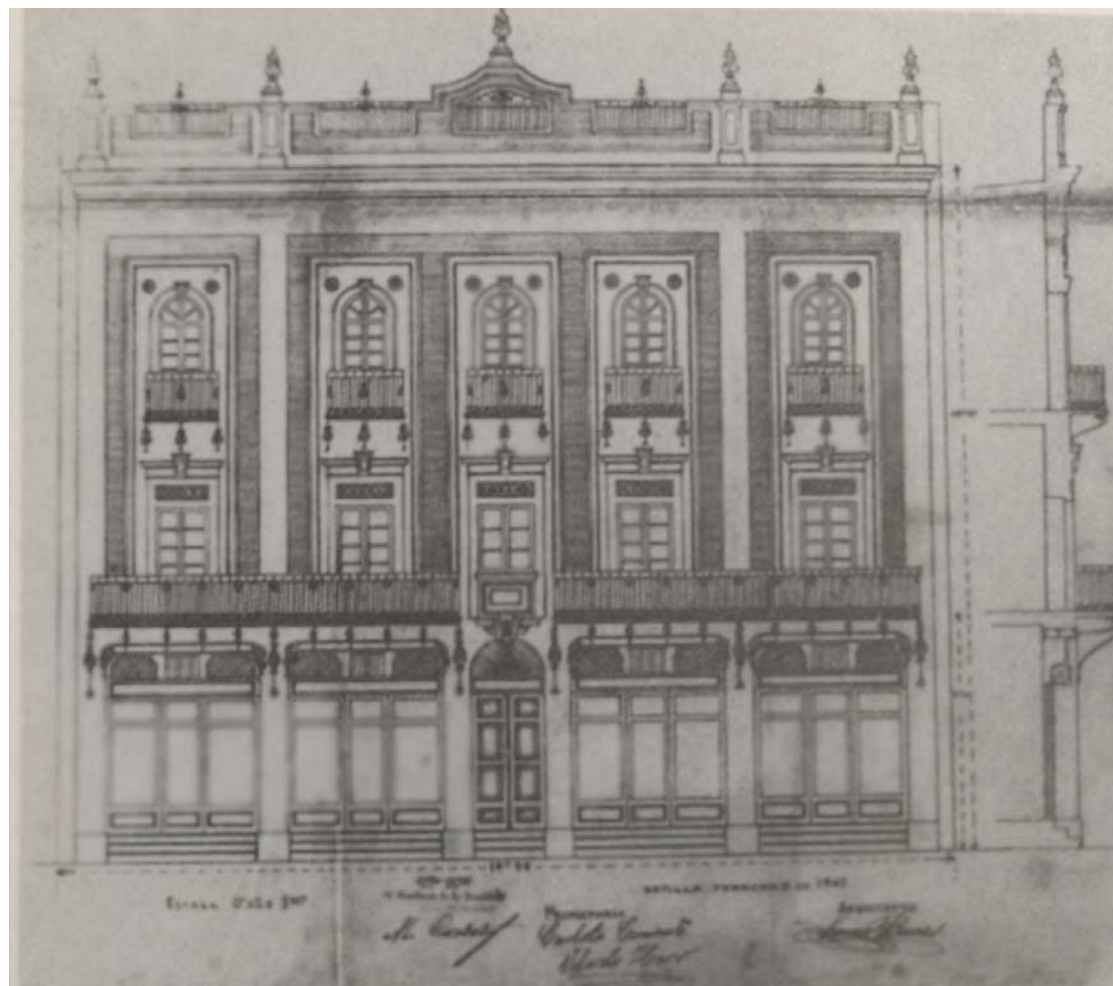
Casa de Juan de Haro y Conradi, en C. Tomás de Ibarra, n°9, entre 1904 y 1905, una de las obras que con mayor pureza sigue los postulados modernistas.



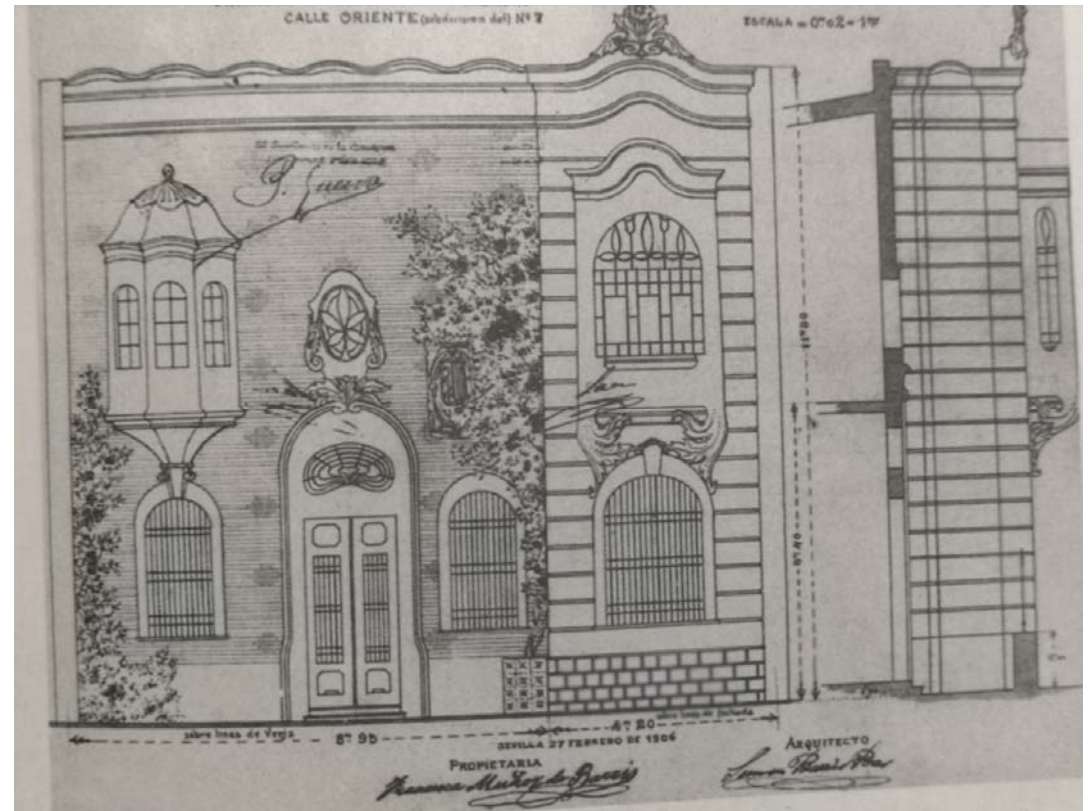
Instituto de Higiene del Doctor Serás en c. Luis Montoto, nº7, entre 1905-1907



Casa de viviendas para Carlota Conradi, 1907-1908. Calle Castilla, 7



Su propia casa, en c. Luis Montoto, n°9, entre 1906-1907



JUAN DE LOS REYES.

La Joyería Reyes, en Calle Álvarez Quintero, de 1913.



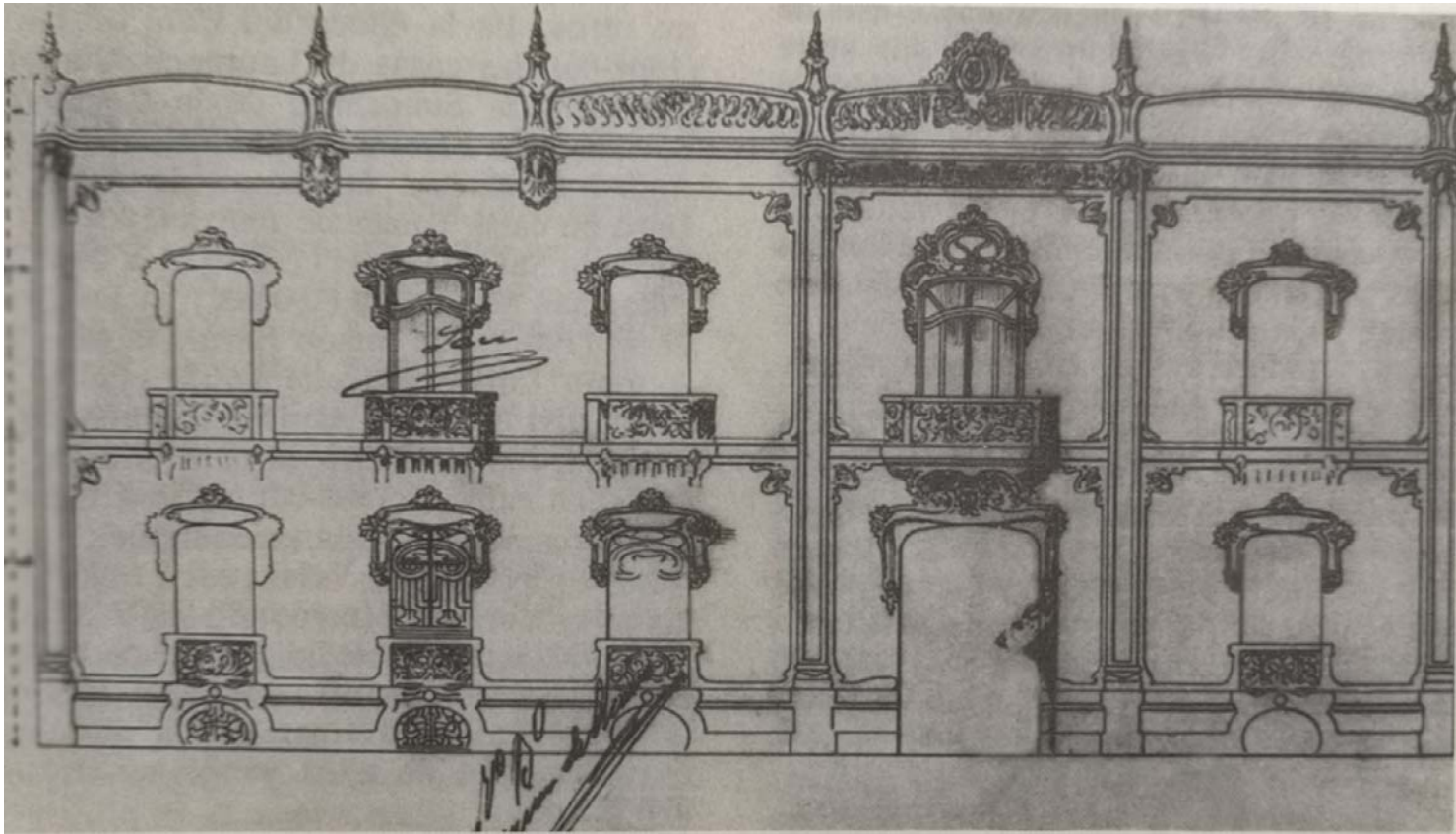
JOSÉ GÓMEZ OTERO Y JOSÉ ESPIAU DE LA COBA.

La Casa para el marqués de Villamarta, en Calle Reyes Católicos, nº 11, de 1904.



JOSÉ SANCHIZ

Edificio de la Sociedad de aplicaciones de la Ingeniería. 1904. Calle Cardenal González.
Desaparecido .



FRANCISCO HERNANDEZ-RUBIO Y GÓMEZ.

Pasaje Oriente, 1911 Calle Albareda. Desaparecido. Fachada y patio interior

