

**LOS OBELISCOS DE LA
GLORIETA DE SAN
DIEGO, ACCESO A LA
EXPOSICIÓN
IBEROAMERICANA DE
1929**

JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.

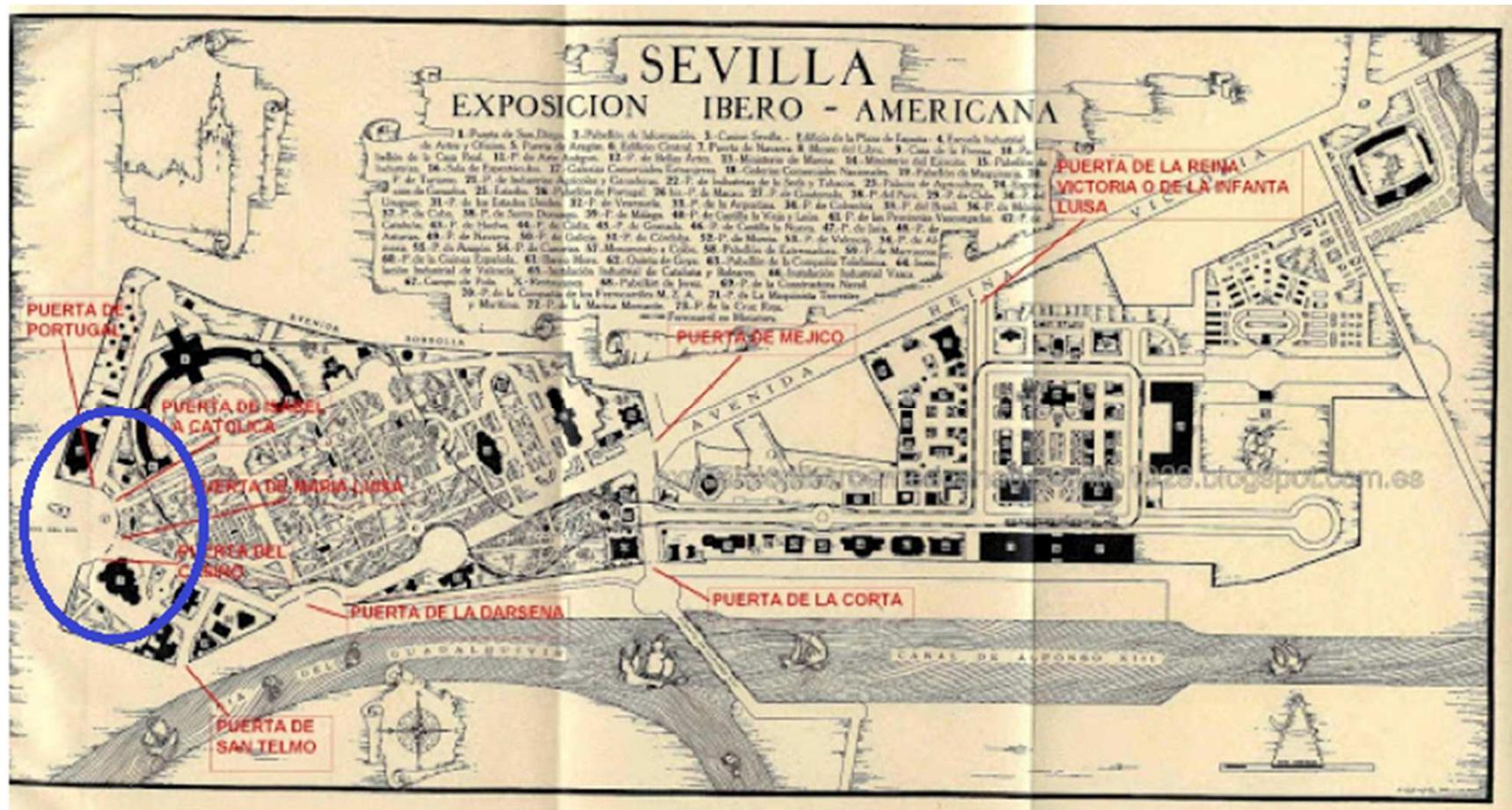


Los obeliscos de la Glorieta de San Diego, acceso a la Exposición iberoamericana de 1929

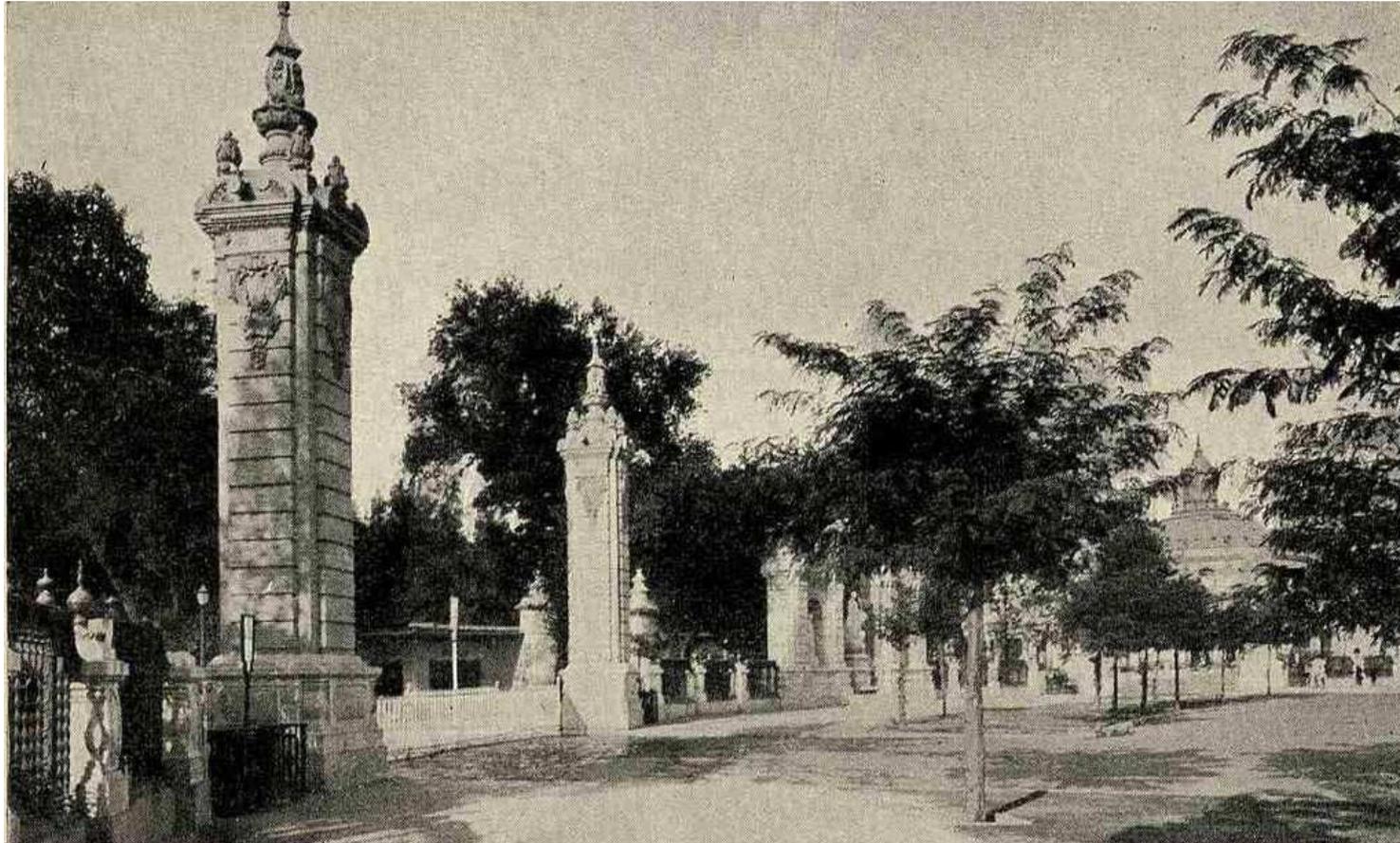
Son ocho pilares que definían el principal acceso a la Exposición Iberoamericana de 1929 pues esta era la entrada más próxima al casco urbano de la ciudad. Serían diseñados por el Arquitecto levantino Vicente Traver y Tomás quien también trazaría la Fuente de San Diego, el Pabellón de Sevilla y sería responsable de terminar las obras de la Plaza de España una vez hubo dimitido Aníbal González.



El arquitecto dotó a esta puerta de una forma semi-elíptica con cuatro accesos. De derecha a izquierda el primero da entrada al Pabellón de Sevilla compuesto por el Casino de la Exposición y el Teatro Lope de Vega, el segundo a la Avenida María Luisa, el tercero al interior de la Plaza de España por la Avenida de Isabel la Católica y el cuarto a la Avenida de Portugal.



Los pilares son de base cuadrada, contruidos sobre basamentos de piedra caliza sobre los que se disponen fustes de ladrillo visto rematados por cornisas, pináculos y bolas de piedra arenisca. De estilo Neo-barroco, destaca el almohadillado de su basa y la ornamentación vegetal se su último cuerpo.



En algunos de ellos ha desaparecido el remate superior, conservándose en otros, estos últimos servirán de muestra para la reposición de las piezas faltantes.