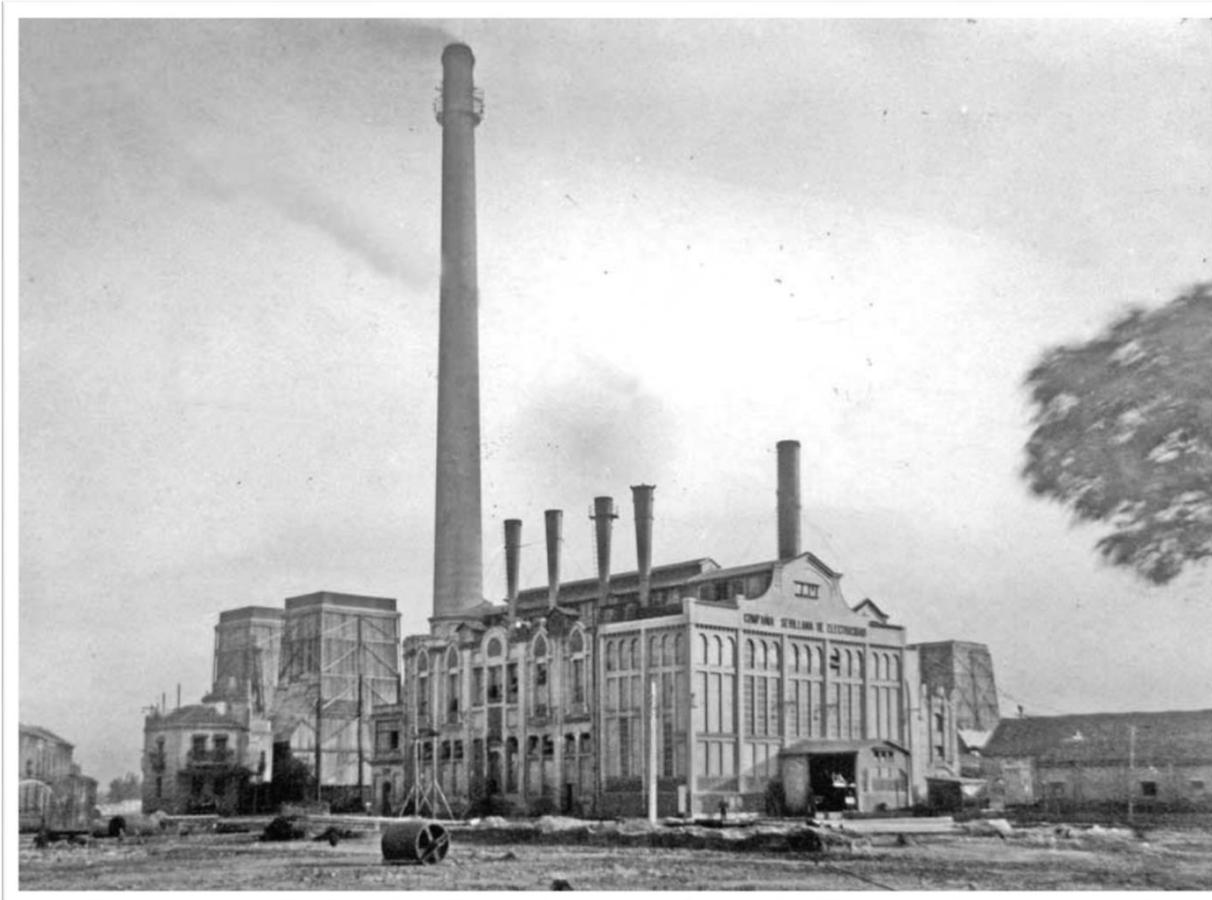


LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE LA SEVILLA DEL REGIONALISMO



1906 Central térmica del Prado de Aníbal González.

JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.

LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE LA SEVILLA DEL REGIONALISMO.

Hace un año, cuando hicimos un trabajo en LA FÁBRICA PARA LA COMISARÍA ALGODONERA DEL ESTADO obra de José Espiau y Muñoz, me cautivó el edificio y me planteé hacer un estudio de la participación de los arquitectos del movimiento regionalista sevillano en la arquitectura industrial que se llevó a cabo en aquellos años del primer tercio del siglo XX.

Una vez más empecé a buscar información para crear un listado de obras y autores de los edificios industriales que se llevan a cabo en aquella época.

Después de mucho buscar solo encuentro un pequeño libro sobre "ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN SEVILLA" editado en 1986 por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, cuyos autores son Juan García Gil y Luís Peñalver Gómez. Un libro que por falta de medios y recursos presenta las obras con unas fotografías y unos planos muy deficientes. No obstante lo utilizo como guía y fuente de información para ampliar contenidos.

Muchas de las construcciones que se mencionan ya habían desaparecido y solo se aportan planos e información, otras que existían no han llegado a nuestros días.

No obstante he ido buscando datos complementarios en bloc de autores que enriquecen con su estudio y perseverancia la información que nos llega por internet.

Espero haceros disfrutar con este catálogo que si bien se soporta en información gráfica que muchas veces son de poca calidad, sí puede valer como testimonio de una época, con sus arquitectos y la aportación que estos hicieron a la arquitectura industrial de esta bella ciudad.

DISTRITO FORESTAL 102 D-6
 BRANJA ALFONSO XII 103 D-5
 BRANJA PABLO DE NAVE 104 D-7

PLANO DE SEVILLA



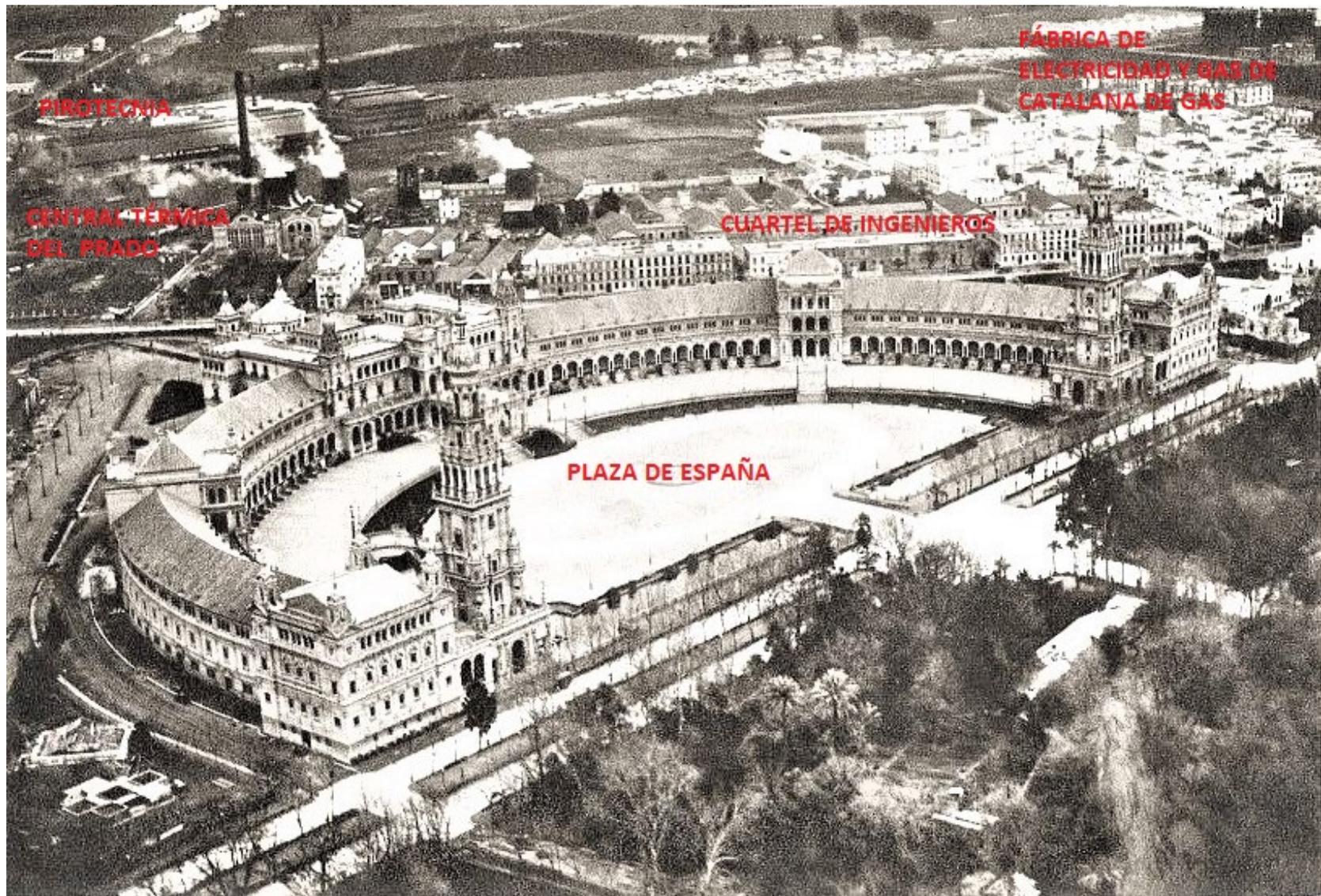
INDICE DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS DE SEVILLA CON EXPRESION DE LA EPOCA Y ESTILO A QUE PERTENECEN

EPOCA	ESTILO	LUGAR QUE PERTENECE	LUGAR QUE PERTENECE	LUGAR QUE PERTENECE	
1	A-5	MADRE DE DIOS	10	D-5	BUEN SUCCESO
2	D-6	SAN MARTIN	11	E-6	SAN DOMINGO ABOGADO
3	D-6	SANTA PUELA	12	C-5	CAPILLA DE CA CREA CUVA
4	D-6	CASA DE LOS SUQUES DE CUVA	13	C-5	SAN ROSALES
5	C-6	CASA DE LOS PADRES DE SAN LUIS	14	D-6	CANCHA DEL OSTO DE LA TRADICION
6	D-6	SANTA ISABEL	15	D-6	SAN DOMINGO
7	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	16	D-6	SAN JACINTO
8	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	17	D-6	SAN BERNABE
9	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	18	D-6	SAN FELIXE
10	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	19	D-6	SANTAGO
11	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	20	D-6	REATORIO DE LA TRINIDAD
12	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	21	D-6	ESPIRITU SANTO
13	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	22	D-6	SAN FELIXE
14	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	23	D-6	SAN ALBERTO
15	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	24	D-6	MONESTERIO DE ARTILLERIA
16	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	25	D-6	CAPILLA DEL ROSARIO
17	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	26	D-6	FONDERIO DE ARTILLERIA
18	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	27	D-6	PABICO DE TARCOS
19	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	28	D-6	PALACIO DE SAN FELIXE
20	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	29	D-6	PLAZA DE TOROS
21	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	30	D-6	
22	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	31	D-6	
23	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	32	D-6	
24	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	33	D-6	
25	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	34	D-6	
26	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	35	D-6	
27	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	36	D-6	
28	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	37	D-6	
29	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	38	D-6	
30	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	39	D-6	
31	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	40	D-6	
32	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	41	D-6	
33	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	42	D-6	
34	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	43	D-6	
35	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	44	D-6	
36	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	45	D-6	
37	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	46	D-6	
38	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	47	D-6	
39	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	48	D-6	
40	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	49	D-6	
41	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	50	D-6	
42	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	51	D-6	
43	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	52	D-6	
44	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	53	D-6	
45	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	54	D-6	
46	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	55	D-6	
47	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	56	D-6	
48	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	57	D-6	
49	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	58	D-6	
50	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	59	D-6	
51	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	60	D-6	
52	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	61	D-6	
53	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	62	D-6	
54	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	63	D-6	
55	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	64	D-6	
56	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	65	D-6	
57	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	66	D-6	
58	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	67	D-6	
59	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	68	D-6	
60	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	69	D-6	
61	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	70	D-6	
62	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	71	D-6	
63	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	72	D-6	
64	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	73	D-6	
65	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	74	D-6	
66	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	75	D-6	
67	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	76	D-6	
68	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	77	D-6	
69	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	78	D-6	
70	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	79	D-6	
71	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	80	D-6	
72	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	81	D-6	
73	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	82	D-6	
74	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	83	D-6	
75	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	84	D-6	
76	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	85	D-6	
77	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	86	D-6	
78	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	87	D-6	
79	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	88	D-6	
80	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	89	D-6	
81	D-6	SANTA MARIA DE LOS CAJES	90	D-6	

PLANO DE SEVILLA 1918

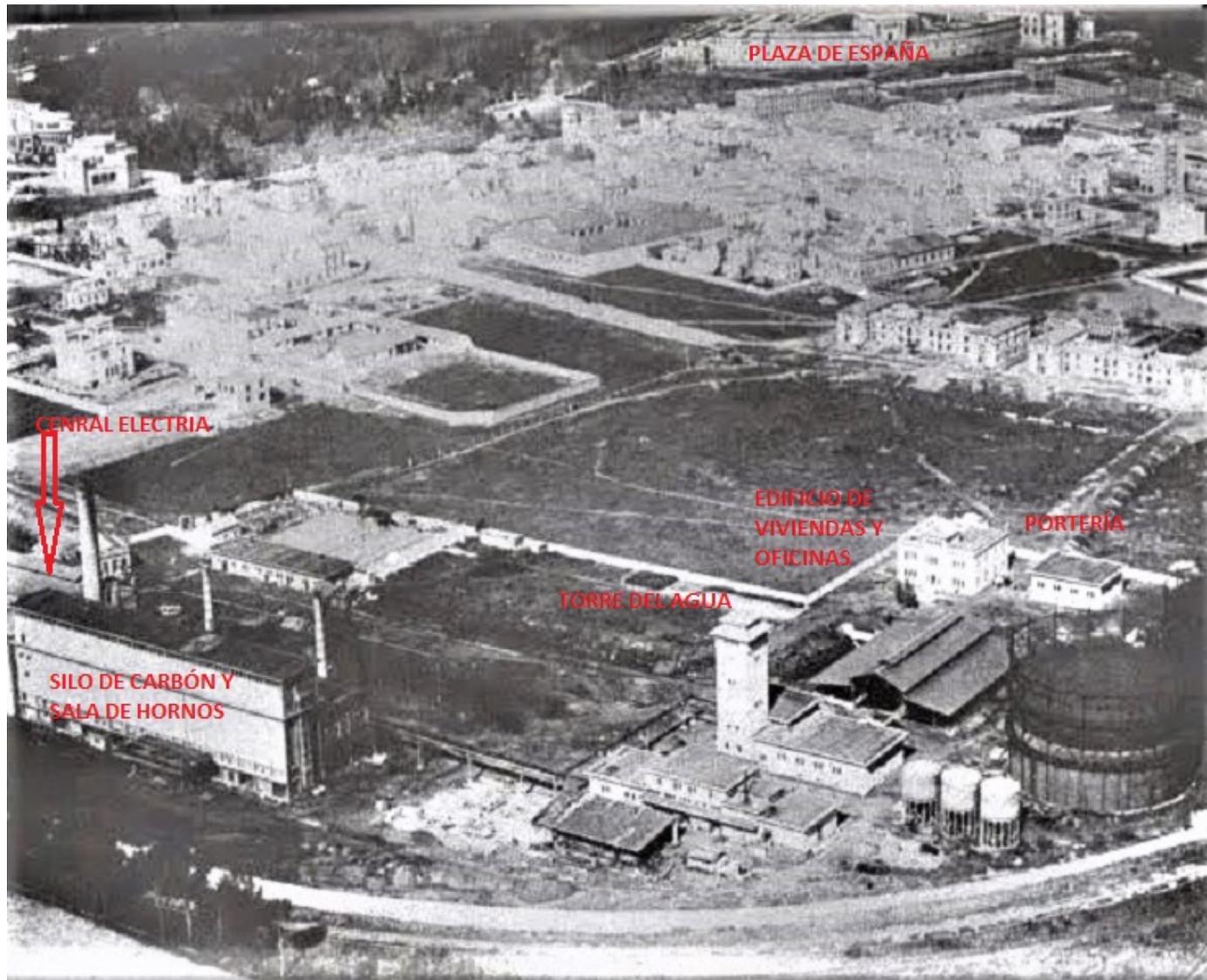


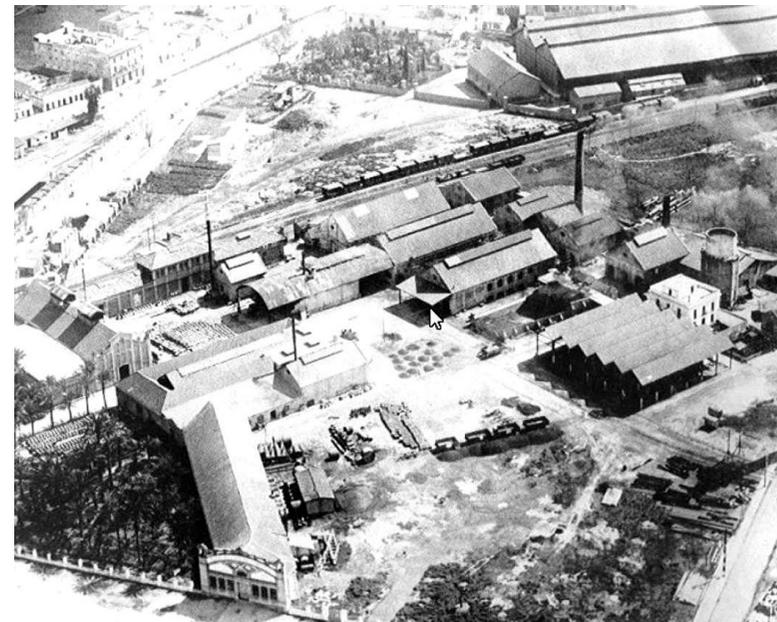
11-3-19



**PLAZA DE ESPAÑA
Y SU ENTORNO
INDUSTRIAL**

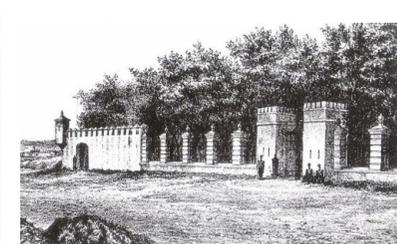
**FÁBRICA DE GAS Y
ELECTRICIDAD DE
CATALANA DE GAS**

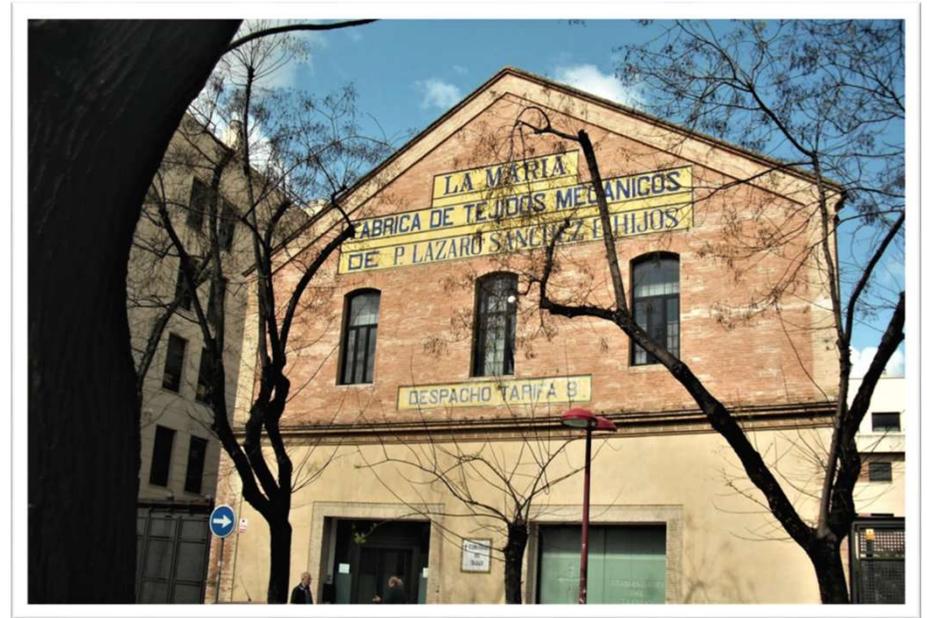
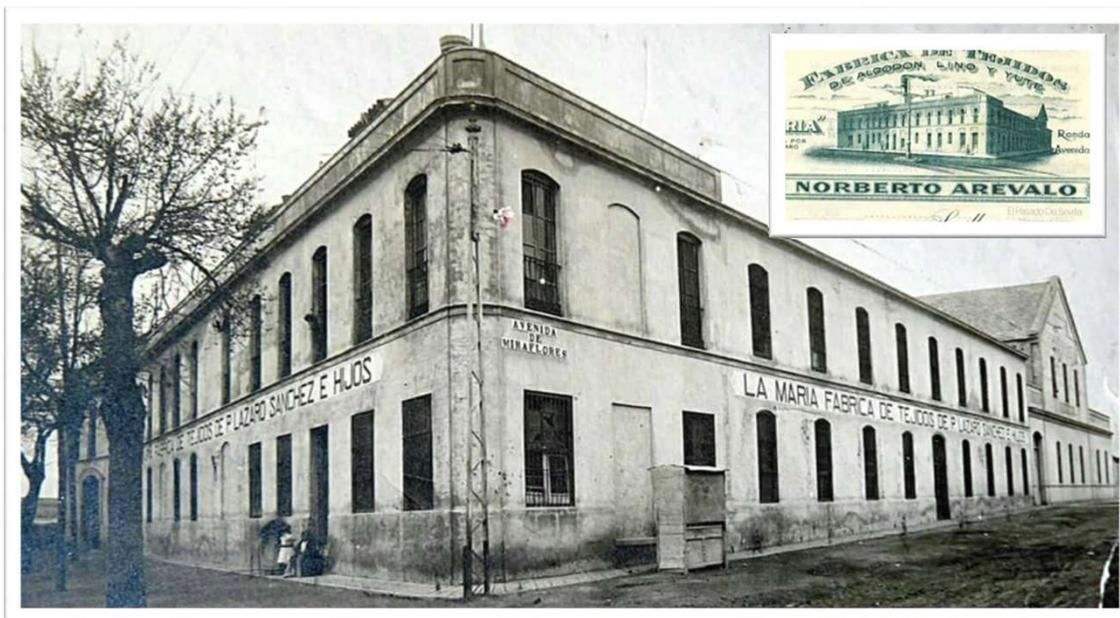




FÁBRICA DE LA PIROTECNIA MILITAR DE SEVILLA. 1847-1849, 1916, 1937 y 1940

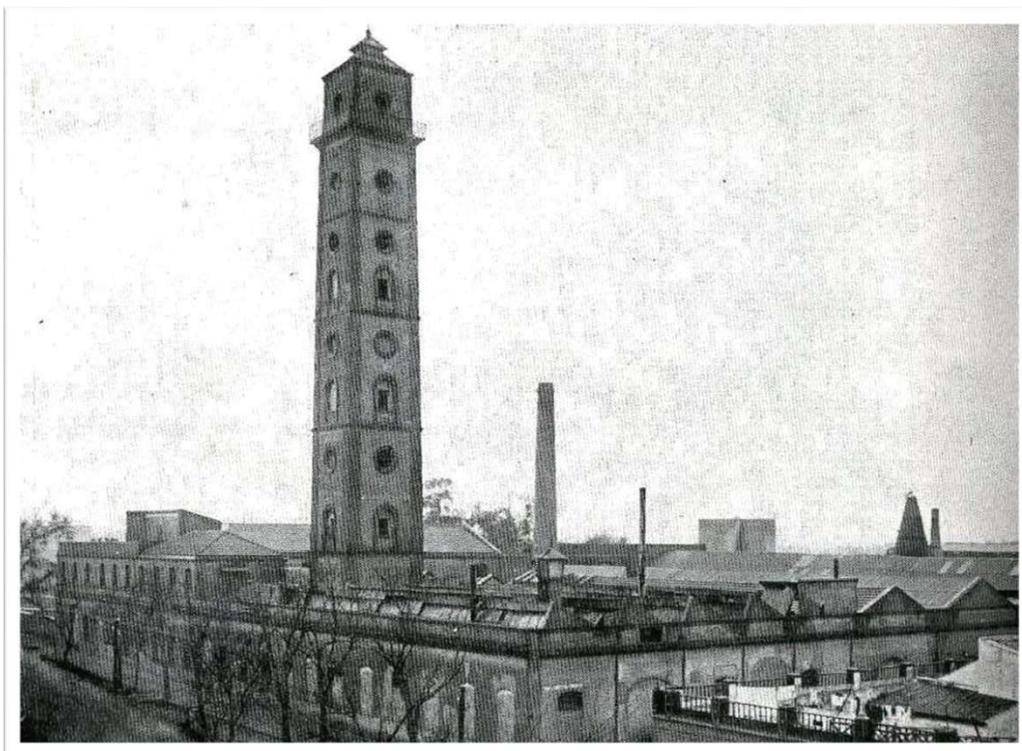
Se asienta sobre una parcela de 72 000 m². Se edificó entre 1847 y 1849 por el ingeniero Manuel Portillo Navarrete, mientras que la zona del laboratorio data de 1916. La nave del paraguas y otros talleres, así como la torre del reloj, son de 1937. En 1940 el arquitecto Juan Talavera y Heredia reformó el edificio. Estas instalaciones se cerrarán en 1966, pasando a propiedad de la Universidad de Sevilla en 2008. Fue reformada para servir como sede de la Facultad de Derecho y de la de Ciencias del Trabajo.





FÁBRICA DE TEJIDOS LA MARÍA. (Texto extraído de Cultura de Sevilla-19/05/2013 "Un paseo por la Sevilla industrial del barrio de Miraflores")

La cada vez más pujante burguesía empezará a apostar por la industria ya a finales del siglo XIX y es en este momento cuando aparece la primera gran fábrica de la avenida de Miraflores, la de Tejidos 'La María'. La historia de este conjunto de edificios es fundamental para entender el desarrollo del tejido industrial en la ciudad y su progresivo declive con el paso de los años. Fue un proyecto personal de Pedro Lázaro Sánchez y se convirtió en uno de los puntos productivos más importante del país, compitiendo con las manufacturas catalanas. Precisamente, esa competencia será el principio del fin de esta fábrica ya que las industrias catalanas boicoteaban a la sevillana no suministrándole piezas ni maquinaria, por lo que todo debía importarse del extranjero. Tras la muerte de Lázaro, su viuda se vio incapaz de llevar adelante sola una fábrica compuesta por cinco grandes naves que empleaba a más de cuatrocientas personas. Decidió entonces poner en alquiler la fábrica y fue precisamente un empresario catalán quién se hizo con el negocio, pero no precisamente para rentabilizarlo, sino para dejarlo morir lentamente y acabar con la competencia sureña.



FÁBRICA DE SAN FRANCISCO DE PADUA (1885) Anónimo. C/ Resolana, nº 44

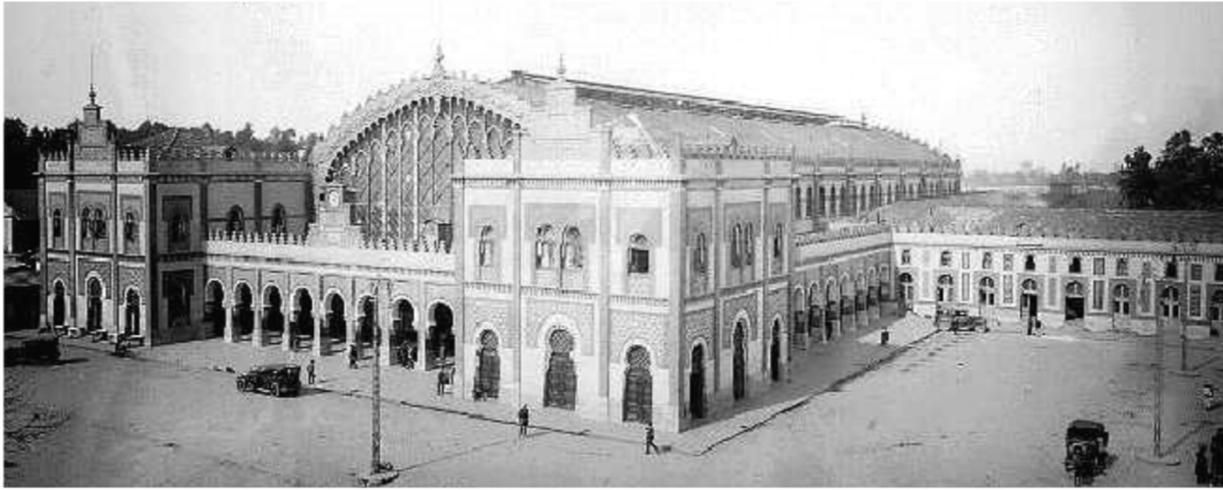
Fundada por Don Manuel de Mata en 1885 para la fabricación de todo tipo de “manufacturas de plomo y material refractario” en especial balas y perdigones acerados y niquelados (producto patentado por esta empresa) y para cuya fabricación se construye la torre que ha llegado hasta nuestros días. Esta torre de planta cuadrada y forma tronco piramidal, está compuesta por cuerpos semejantes decrecientes y separados por pequeñas cornisas, presentando huecos de medio punto y óculos. La torre está rematada por un cuerpo circundado por un balcón con barandilla metálica.





FÁBRICA DE ENVASES METÁLICOS DE LOS SEÑORES GALLARDO Y NÚÑEZ. Finales del siglo XIX.

Fábrica de latas en blanco y litografiadas, de todo tipo y tamaño y que se utilizaban para el envase de una amplia variedad de productos, desde aceitunas al aceite y demás productos agrícolas para el mercado nacional e internacional.

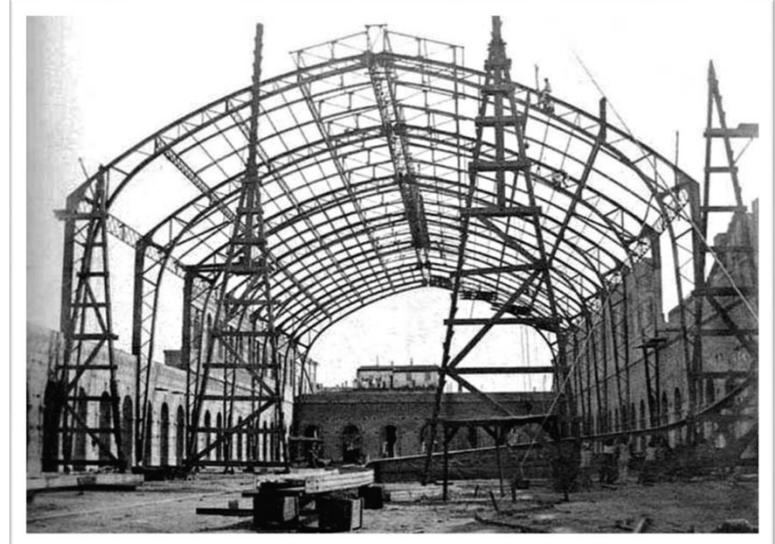


ESTACIÓN DE FERROCARRIL PLAZA DE ARMAS. 1901 José Santos Silva y Nicolás Suárez y Alvizu.

Las obras de construcción de esta estación se comenzaron en 1899 y se inaugura el 18 de marzo de 1901. Es de estilo Neo-mudéjar.

Presenta tres cuerpos siendo el central mucho más amplio que los laterales. Su cubierta tiene forma de arco de medio punto rebajado con un tragaluz central, su frente está cubierto con una gran vidriera de hierro y cristal sobre la que se dispone un gran arco polilobulado, su parte trasera queda abierta para el tránsito de los trenes.

Las fachadas de los edificios que la circunda presentan huecos de puertas y ventanas con arcos de herradura y paños de sebka, el conjunto se remata en todo su perímetro con almenas dentadas.





ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE SAN BERNARDO (1902) Agustín Juber

Construida en las inmediaciones del barrio de San Bernardo de Sevilla por la empresa privada "Ferrocarriles Andaluces" inaugurada en 1902, su diseño sigue el proyecto del ingeniero Agustín Juber realizado en 1886 y en el que se representa la fachada principal .

De estilo neoclásico, destaca el uso de los arcos de medio punto ,pilastras y balaustradas, construidas en piedra y ladrillos. Es notable el juego de ambos materiales en el edificio de viajeros, detrás de este, los andenes se cubrirán con una nave en la que destaca la arquitectura del hierro utilizada en aquella época.





Fábrica de Vidrio 'La Trinidad', Luís Rodríguez de Casso, Vicente Travel y Ramón Balbuena (1902-1926) Avda. de Miraflores.

Fue fundada en 1902 por Luís Rodríguez de Casso (impulsor de la Exposición Iberoamericana de 1929).

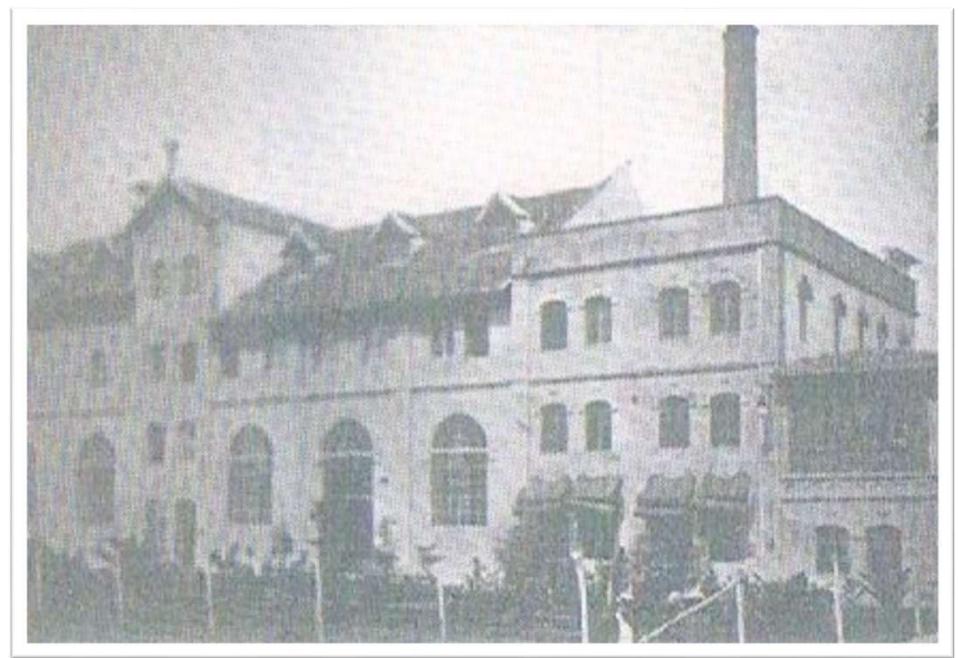
De estilo ecléctico en una primera fase, con ampliaciones que se llevarán en estilo de arquitectura regionalista.

Luís Rodríguez de Casso construirá la primera nave y conforme fue aumentando la producción se levantarán nuevas naves y dependencias en las que intervendrán los arquitectos Vicente Traver y en una última ampliación Ramón Balbuena en 1926.

En su momento mas álgido llegarán a trabajar unas quinientas personas, convirtiéndose en los años cuarenta en la primera Cooperativa Obrera de España.

Esta industria se cerrará a finales de los noventa del siglo pasado.

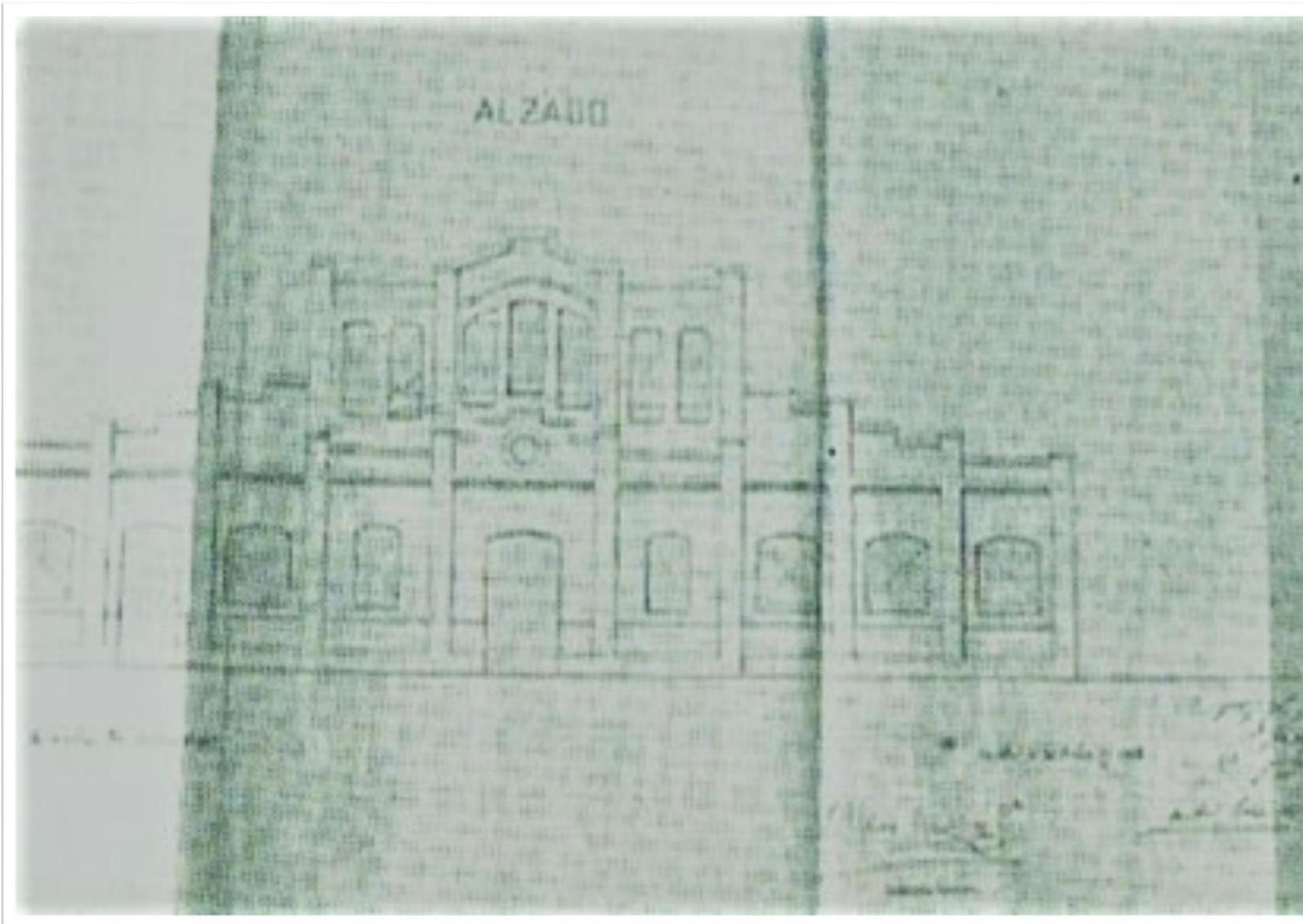




**FABRICA DE CERVEZAS "LA CRUZ DEL CAMPO" (1903) Wilhen Wrist y Friedreich Stoltze.
Avda. Andalucía esq. C/ Greco.**

Se construirá un conjunto fabril con múltiples ampliaciones a lo largo del tiempo que serán llevadas a cabo por distintos arquitectos sin responder a una unidad de conjunto. El edificio original era una construcción exenta de planta rectangular, con altura de tres pisos en su mayor parte, presenta grandes ventanas con dinteles semicirculares, y cubiertas con fuertes pendientes sobre las que se disponen mansardas que se perderían en las sucesivas ampliaciones.



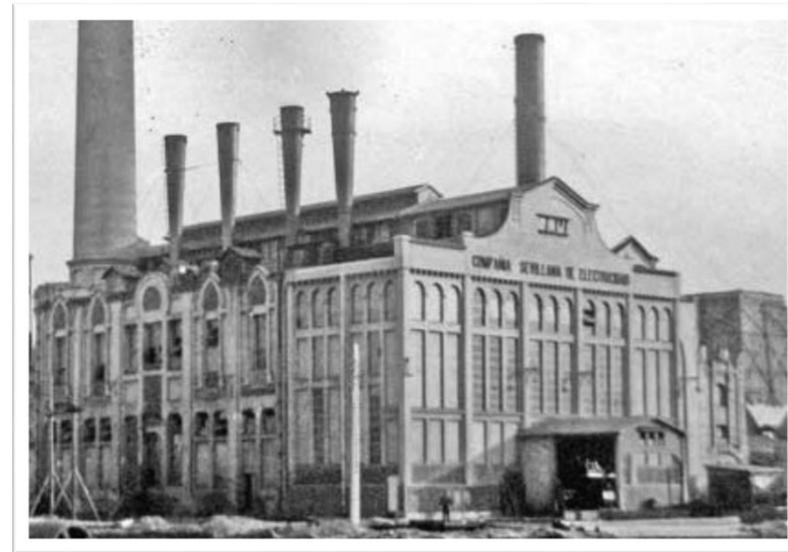
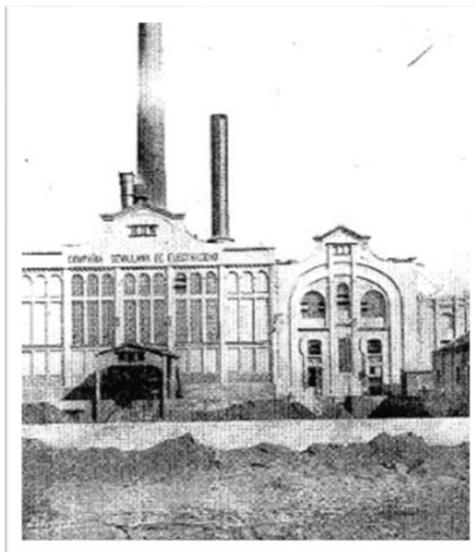
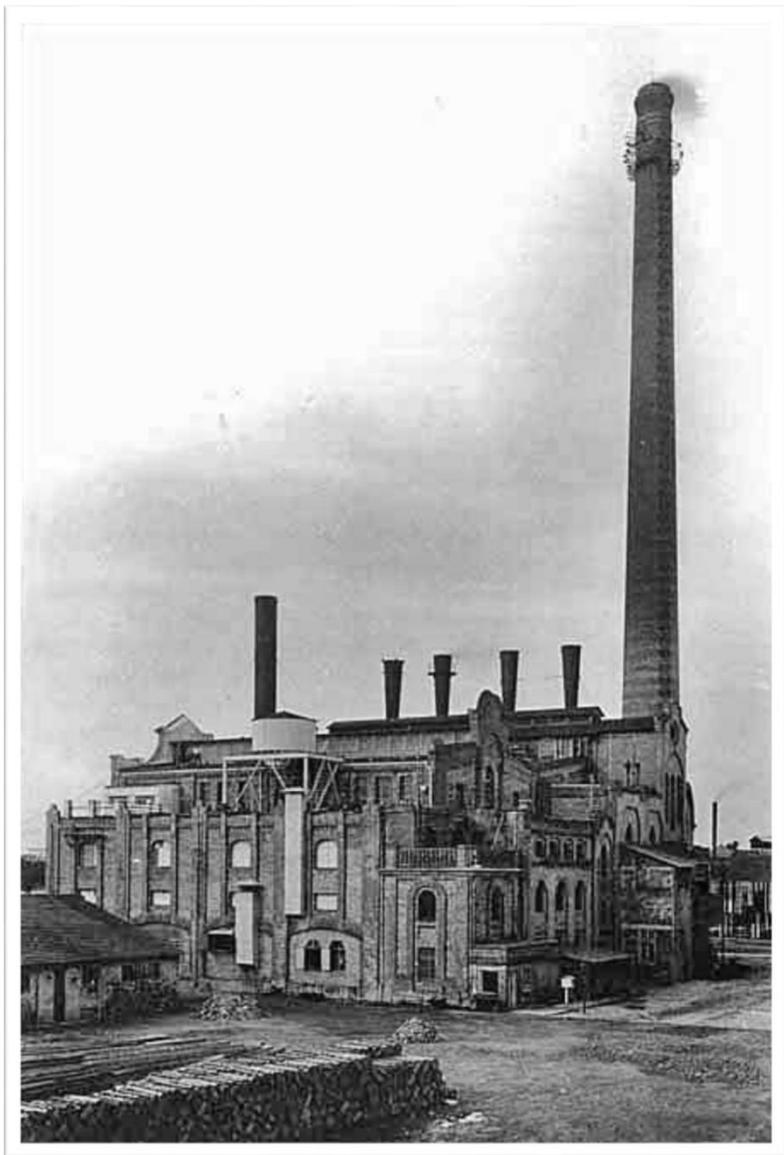


FÁBRICA PARA OLLERO, RULL Y CIA. S. ENC. (1903) Aníbal González Álvarez-Ossorio.

Ronda de Capuchinos.

Esta fábrica ocupaba una parcela de 1300m², con planta de triple crujía, la nave central era de 12m de ancha por 51m de longitud, las laterales de 10m x 49m.

Su fachada reproduce la forma de la estructura y mediante pilastras articula el conjunto. Los huecos de puertas y ventanas son rectangulares con dinteles curvos en la primera altura y rectangulares en los laterales y de medio punto en el centro de la segunda altura. Este trabajo lo realiza Aníbal González en colaboración con el ingeniero industrial Juan Rull del Río.



CENTRAL TÉRMICA DEL PRADO (1906) Aníbal González Álvarez-Ossorio en colaboración con el ingeniero Fernando Madariaga. Avda. de la Borbolla.

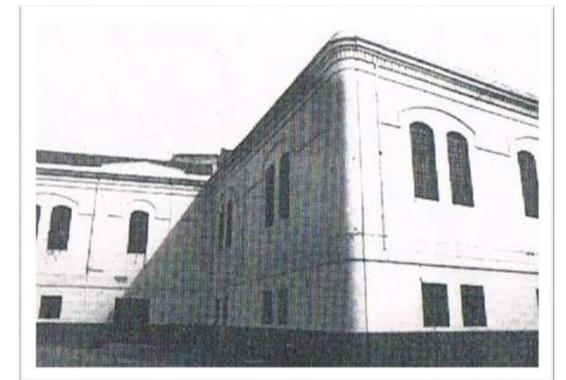
Fue uno de los principales edificios del modernismo sevillano, con una superficie de 1750m² en planta y cuatro alturas, su chimenea alcanzaba los 40m. Se derribó en 1968 y en su solar se construyó la sede social de la Compañía Sevillana de Electricidad, hoy Endesa.



SUBCENTRAL DE LA COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD (1906) Aníbal González Álvarez-Ossorio c/Feria nº 175.

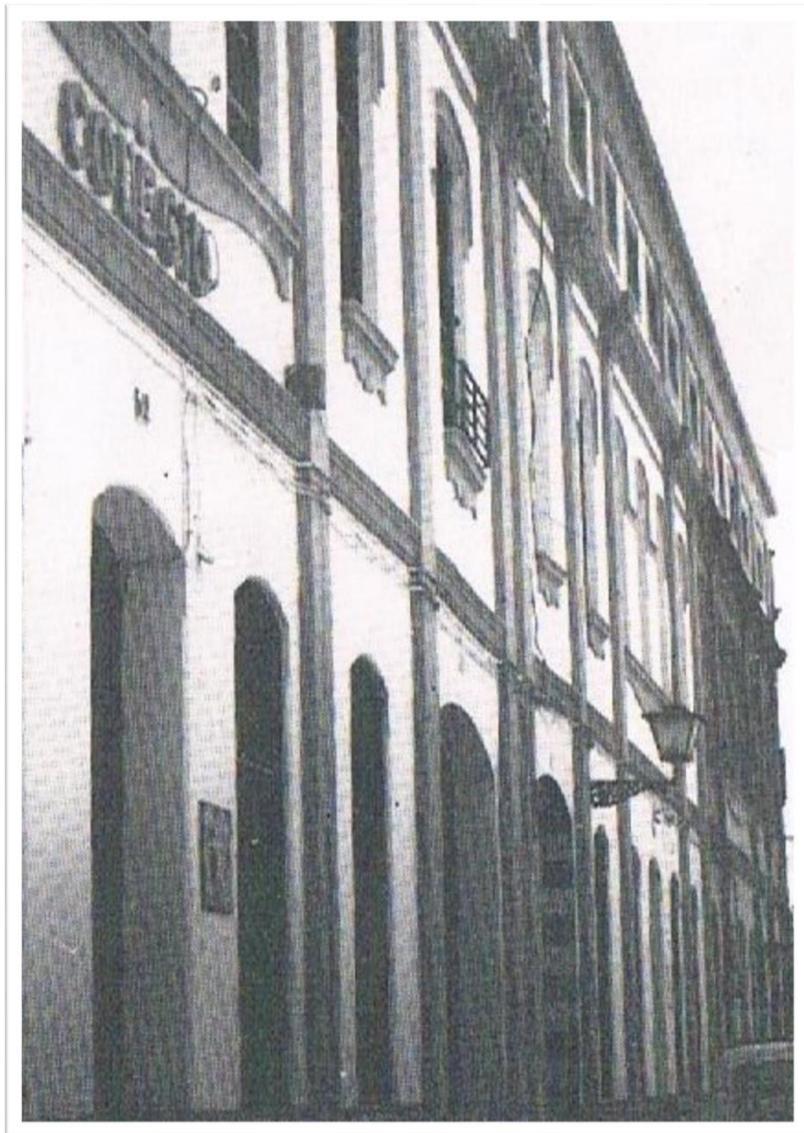
Edificio destinado a la transformación y suministro de electricidad a la ciudad, ocupa una parcela de planta rectangular de 11x30m y cuenta con tres plantas de altura. De estilo modernista será una de las primeras obras de este insigne arquitecto.

Hoy en día este edificio se ha transformado en un bloque de viviendas aunque conserva su fachada original.



FÁBRICA DE TEJIDOS PARA ENRIQUE RAMÍREZ Y PÉREZ (1908-1909) Aníbal González Álvarez-Ossorio . C/ Torneo esq. c/Bazán, C/Mendigorría y C/Pizarro.

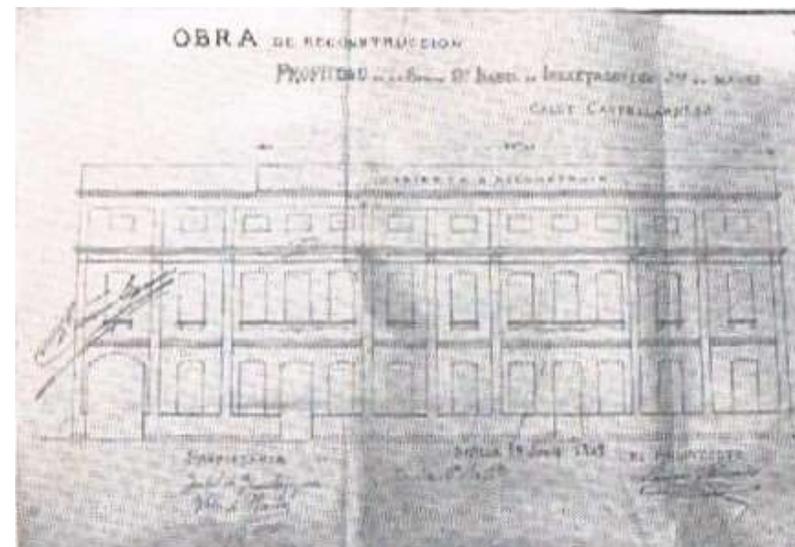
Originalmente fue una fábrica de fósforos. El edificio está compuesto por cuatro grandes naves fragmentadas tratando de manera diferente cada una de ellas: la que da a Avda. Torneo es de estilo modernista, utilizará elementos cerámicos con reflejo cobre para el realce de las fachadas, la esquina de c/Bazán con c/Mendigorría corresponde a la vivienda, cambia la decoración con huecos rectangulares y menor número de detalles, entre 1919-1920 se construye una nueva nave en c/Mendigorría esq. c/Pizarro , las ventanas se trazan límpidamente agrupadas por pares, la decoración se reduce a algunas pilastras, resaltes y la cornisa que remata la construcción.

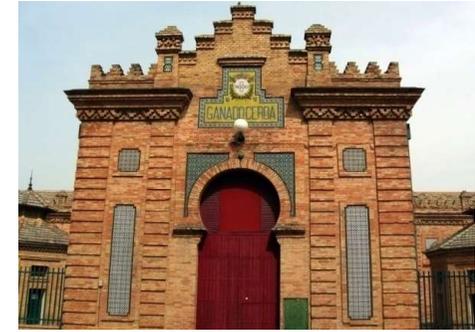


**EDIFICIO DE OFICINAS Y TALLERES
(1887) – (1909-1910) Anónimo /
Simón Barris Bes.C/Castelar, nº 50**

Edificio destinado a usos múltiples, la planta baja estaba ocupada por tiendas y almacenes con dos puertas que dan a un patio trasero ocupado por garajes. La planta alta la ocupaba un colegio, oficinas y viviendas.

Tras un incendio, Simón Barris Bes elaboraría un proyecto de reconstrucción entre 1909-1910, que solo actuaría en la segunda planta y la cubierta del edificio, a esta actuación corresponde el plano adjunto.



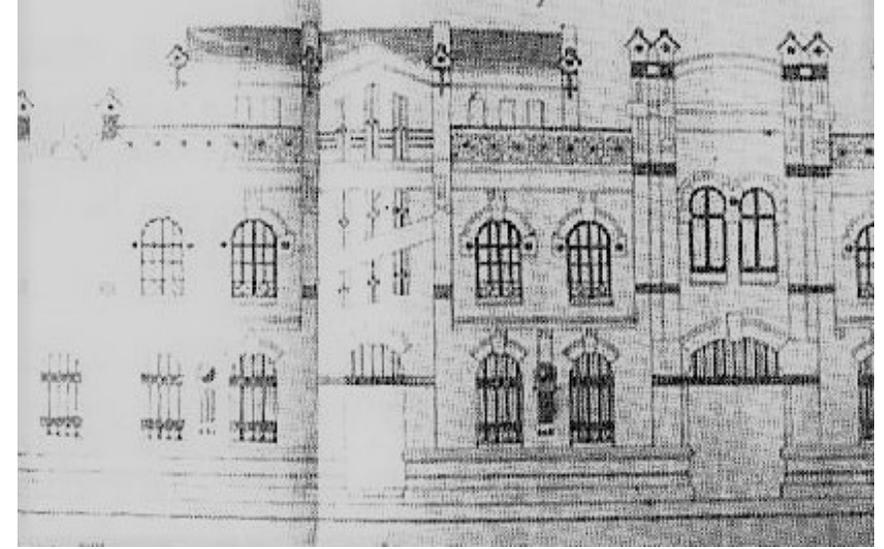
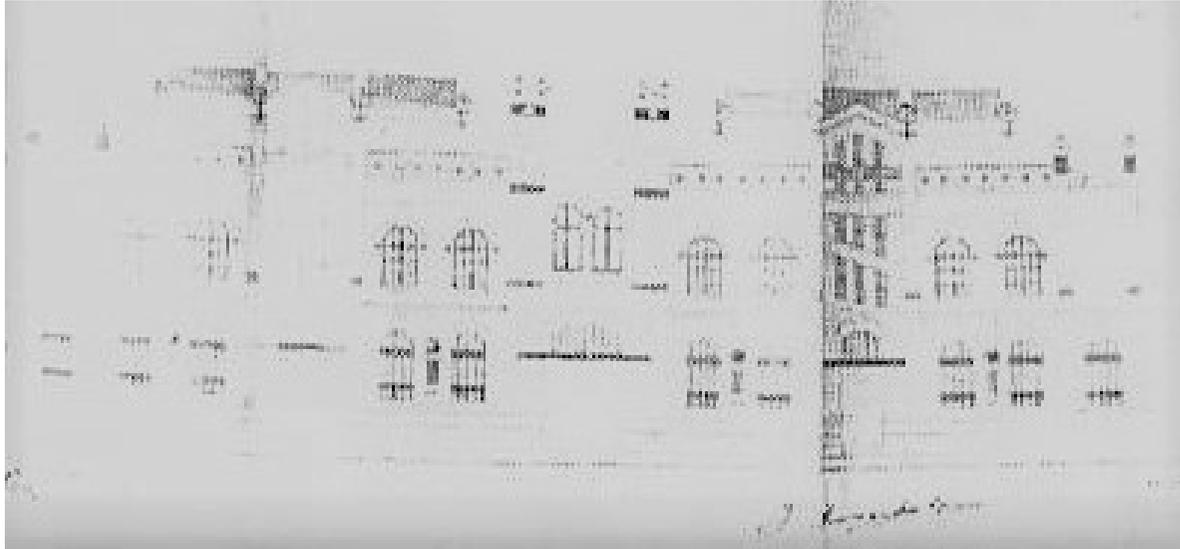


MATADERO MUNICIPAL Y MERCADO DE RESES EN VIVO (1910-1914) José Sáez y Pólez / Antonio Arévalo Martínez. Avda. Ramón y Cajal.

El mercado está dividido en tres partes, dos laterales para ganado vacuno y cerdos y la central destinada a estancia del ganado lanar y caprino, formadas por pabellones divididos en dependencias, el conjunto lo presidirá el pabellón de contrata.

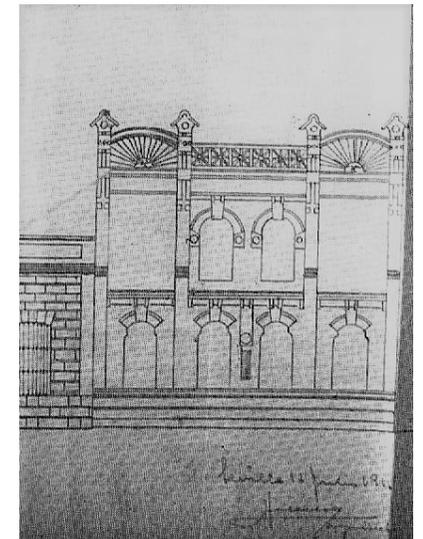
De estilo Neo-mudéjar, la construcción de sus muros se realiza en fábrica de ladrillo cara vista con paños de azulejos y decoraciones cerámicas. En los frentes de las naves se colocan letreros que indican su uso. Las cubiertas se construyen en armadura de madera y teja plana.





FÁBRICA "LA UNIÓN INDUSTRIAL Y COMERCIAL" (1911-1914) Juan Talavera y Heredia. Ronda de Capuchinos.

Edificio de su primera época modernista con dos plantas y de forma alargada, construido en ladrillo cara vista rojo donde destaca la decoración cerámica en recercados de huecos, zócalos, cornisas, molduras, pretilas, etc.





CENTRAL ELÉCTRICA Y FÁBRICA DE GAS DE LA CIA. CATALANA DE GAS (1911-1915) Aníbal González Álvarez-Ossorio . C/ Bogotá.

En 1910 la empresa Catalana de Gas decide la construcción de una fábrica de electricidad y otra nueva de gas, se construirá en El Porvenir en una parcela de 100.000m².

Aníbal González redactará el proyecto en 1911 e incluirá además de ambas fábricas, edificios para: portería, oficinas y viviendas, torre para depósito de agua de 6 plantas y 30m de altura, chimenea de planta circular de 48m y además, una serie de construcciones complementarias.

Será la central eléctrica el edificio más destacado del conjunto, construida en ladrillo cara vista, guarda proporciones clásicas, con un trazado simple en el que se dibuja límpidamente los huecos sobre el paramento sin concesión a elementos decorativos superfluos. En el edificio de oficinas y viviendas de estilo neo-mudéjar se utilizarán múltiples volúmenes y elementos decorativos.





NAVE SINGER (1912-1913) José Espiau y Muñoz C/ Lumbreras, nº 25

La fábrica y almacén de las máquinas de coser "Singer" es un ejemplo muy representativo de la arquitectura industrial modernista de Sevilla, La nave es de planta rectangular y cubierta a dos aguas sobre cerchas metálicas apoyadas en los muros de las fachadas. De especial valor es la fachada principal en la que los huecos de ventanas rectangulares se distribuyen en planta baja y primera enmarcados entre pilastras y las puertas se presentan con dinteles curvos mixtilíneos, carteles cerámicos se disponen sobre la puerta central y las ventanas de planta baja y presentan motivos de la arquitectura modernista.



TRANSFORMADORES ELÉCTRICOS DE CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD (1912-1918) Antonio Arévalo Martínez.

Se erigirán una serie de edificios dedicados a la distribución de la electricidad para los particulares e industrias de la ciudad, de los que se conservan múltiples ejemplos.

Edificados en dos plantas de altura, en la que se situarán los transformadores en la planta baja y viviendas en primera planta. Diseñados en estilo neo-mudéjar, utilizará en su construcción el ladrillo cara vista y una serie de elementos propios del arte islámico: arcos de herraduras con columnas a modo de parteluz, azulejos policromados, vidrios traslúcidos de múltiples colores y remates de pretilos con merlones dentados.

Avda. Miraflores, nº 7



C/ Arte de la Seda



C/ Recaredo, nº 30



C/ Carmen, nº 5



C/ Pagés del Corro, nº 77



C/ Postigo del Carbón , nº 10



C/ González Cuadrado



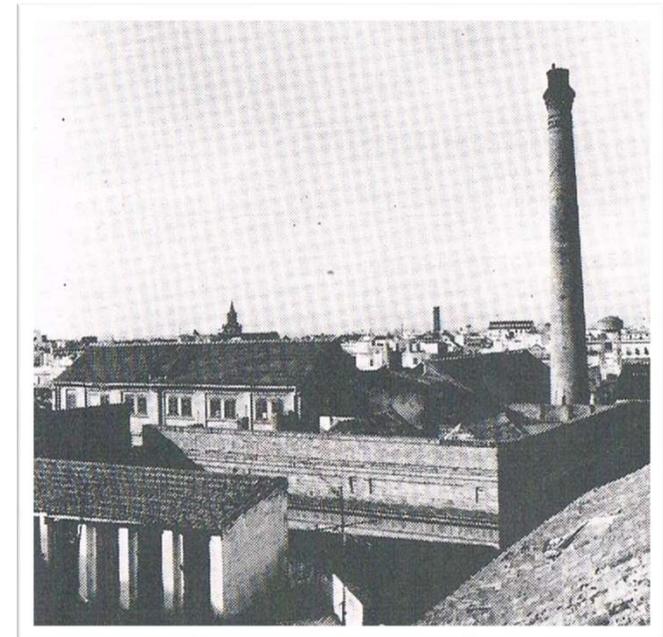
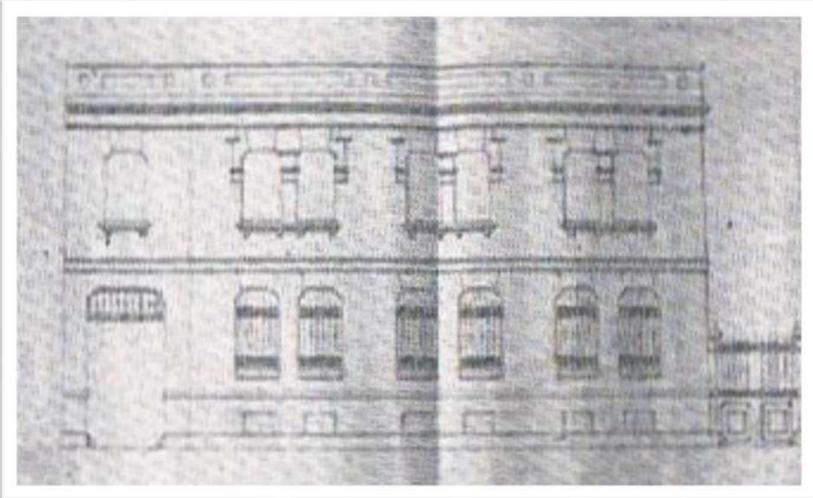
Fábrica de Hierro y maderas de Palacios. c/San Jacinto

El complejo original se levantará en 1915, siguiendo la corriente Modernista. De la fachada que da a la calle San Jacinto solo quedan en la actualidad las dos puertas en arco rebajado con sus hojas originales.



FÁBRICA DE SOMBREROS FERNANDEZ ROCHE (1916-1917) José Espiau y Muñoz. C/Heliotropo nº 3 y 4.

Estructura de muros de fábrica con pilares de fundición y forjados metálicos. La fachada es de ladrillo cara vista con ventanas de dintel quebrado agrupadas de dos en dos y que en la planta principal se unen mediante una repisa vierteaguas. La separación entre las plantas y la cubierta se realiza mediante cornisas que recorren horizontalmente todo el perímetro. Se remata con un pretil decorado con rectángulos rebajados en el ladrillo de acuerdo con la modulación de los huecos.



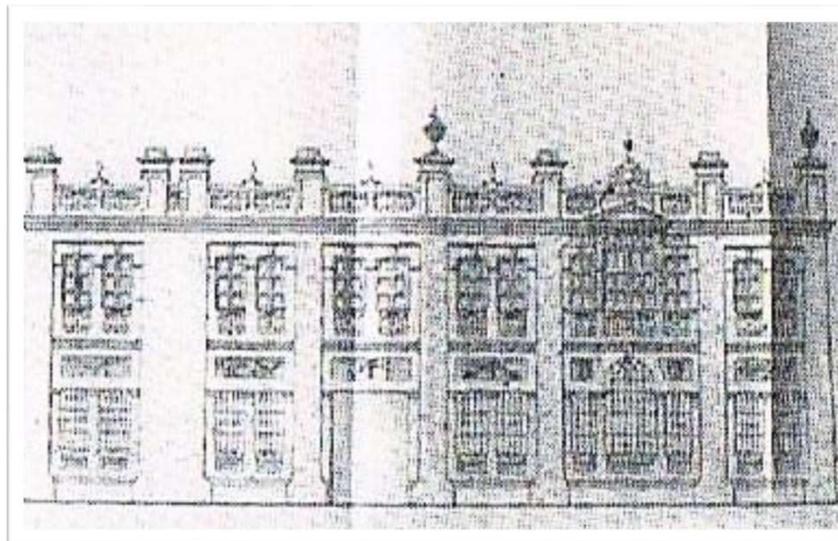


**FÁBRICA DE SEDAS DE SANTIAGO PÉREZ LÓPEZ
(1916-1917) Antonio Gómez Millán.**

Avda. de Miraflores esq. C/ Los Polancos

El edificio lo conforman la fábrica y la casa del propietario con un patio interior entre medianeras. El edificio está tratado en lenguaje regionalista mediante módulos verticales de dobles y triples huecos enmarcados por pilastras.

Mediante elementos singulares se diferencian la fábrica de la vivienda.

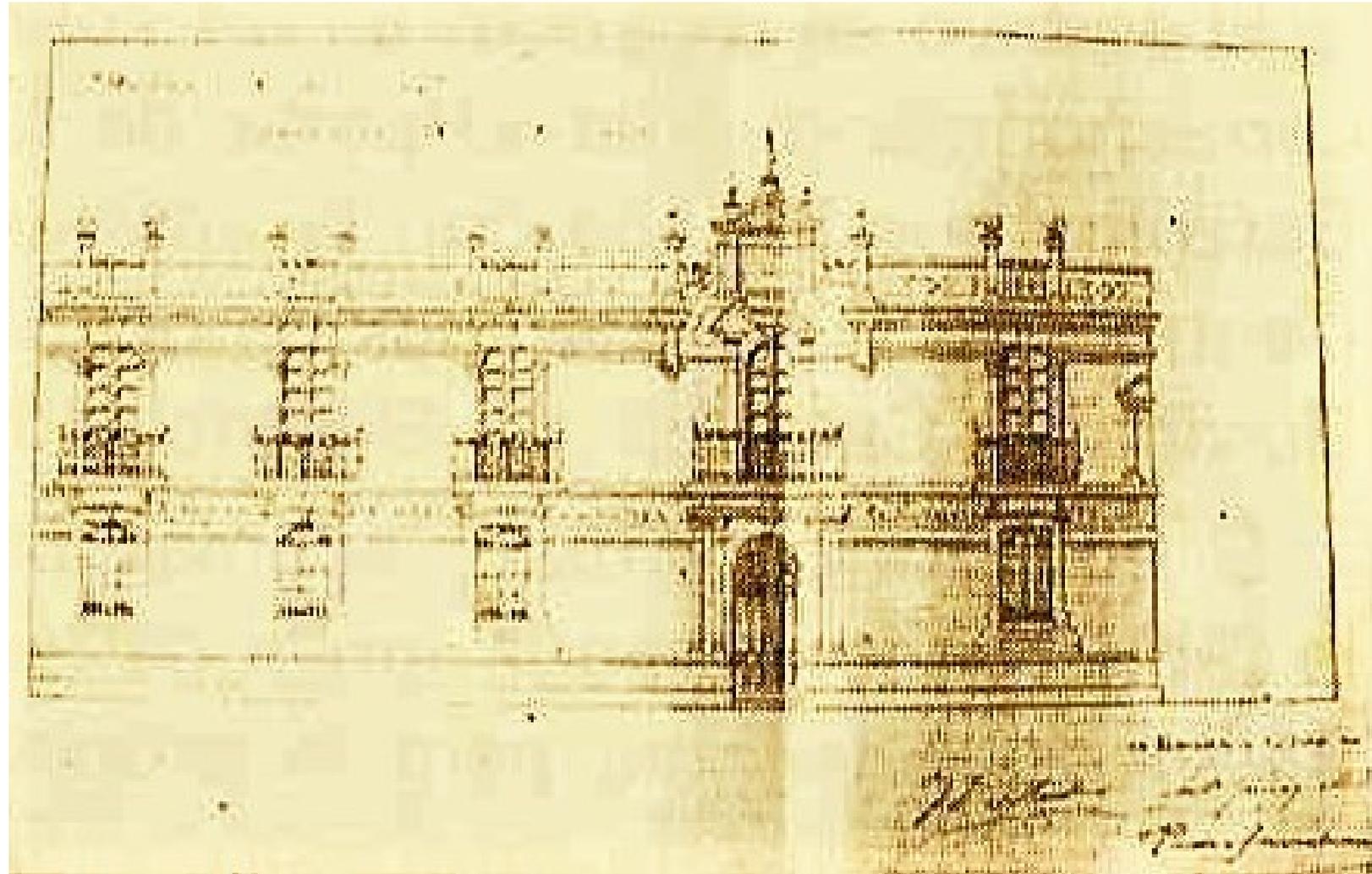


FÁBRICA DE CORDELERÍA DE JOSÉ VIRTUDES (1917-1920)

Antonio Gómez Millán. Ronda de Capuchinos esq. C/Corinto.

El tema principal de la composición de la fachada es su horizontalidad, marcada por bandas y cornisas que la recorren en toda su longitud, interrumpiéndose en los vanos correspondientes a los huecos por embocaduras molduradas. La edificación en la esquina se resuelve con planta curvada.

El proyecto original sufrió múltiples reformas posteriores quedando muy transformado .





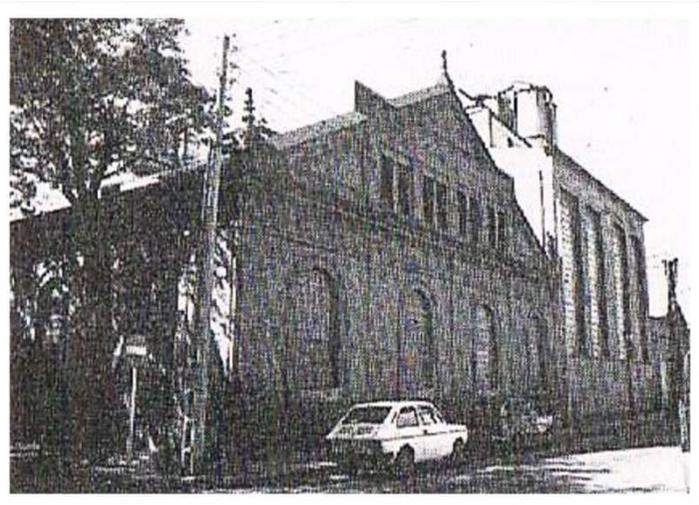
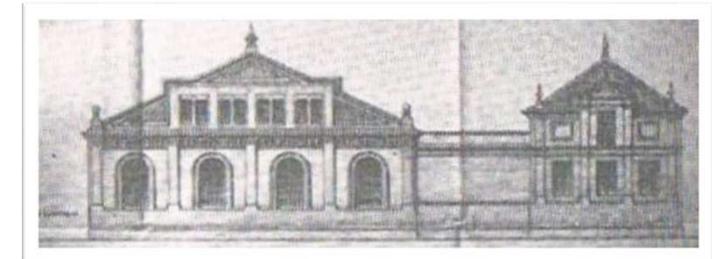
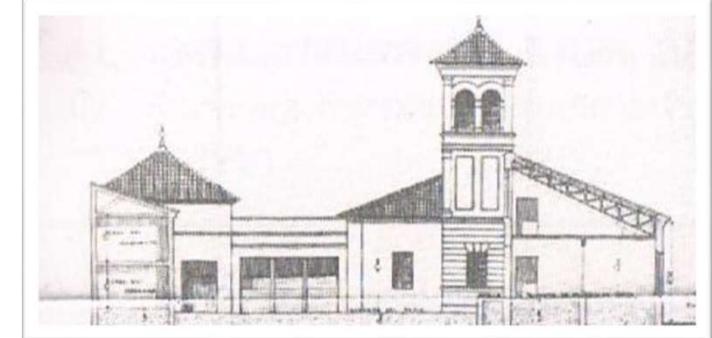
FÁBRICA DE ÁCIDOS DE LA COROMINA (1917-1918) Aníbal González Álvarez-Ossorio. C/ Porvenir esq c/Exposición y c/Paz.

El inmueble se adapta al perímetro del solar, con fachadas a las tres calles y un patio de irregulares dimensiones presidido por la torre.

En el conjunto se ubicaban dos zonas distintas:
-La fábrica compuesta por la sala de máquinas, sala de tubos, gasógenos, almacén de carbón, cuadra y la torre.

-Las oficinas, viviendas y comedores ocupaban la doble crujía de c/ Porvenir además de la portería y entrada de la fábrica.

Se aplicará un diferente tratamiento en cada zona, si bien se utilizará un mismo material, el ladrillo cara vista que recupera la unidad del conjunto. La zona habitacional de dos plantas se compone de módulos simples y dobles separados por pilastras lisas con huecos agrupados en vertical. La zona de la nave a dos aguas presenta una serie repetitiva de huecos de medio punto, formándose el frontón mediante la intersección del triángulo con un rectángulo en el que se abren cuatro pares de pequeñas ventanas.

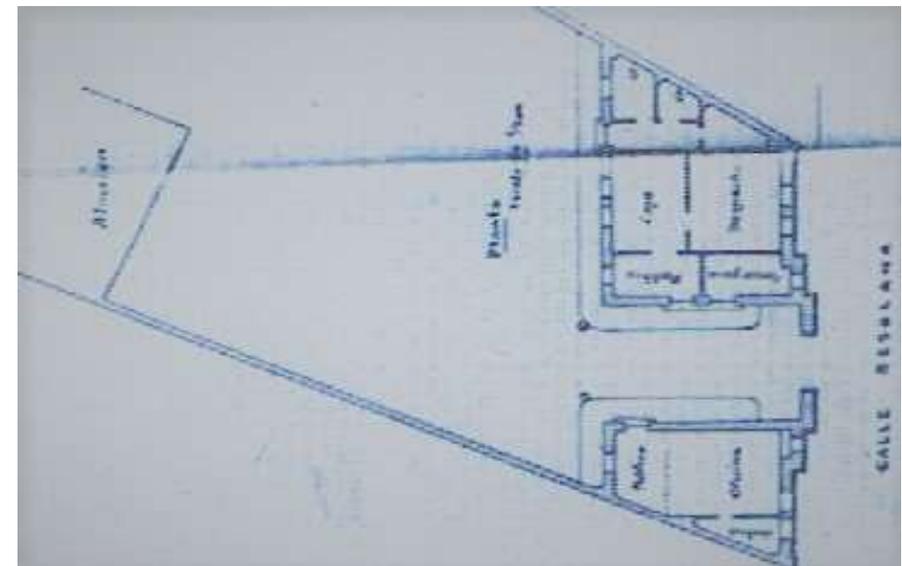
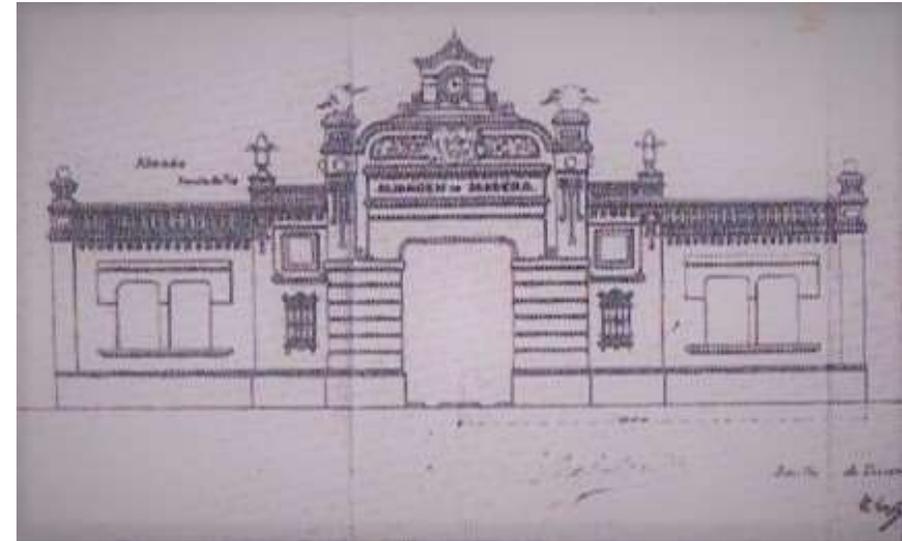
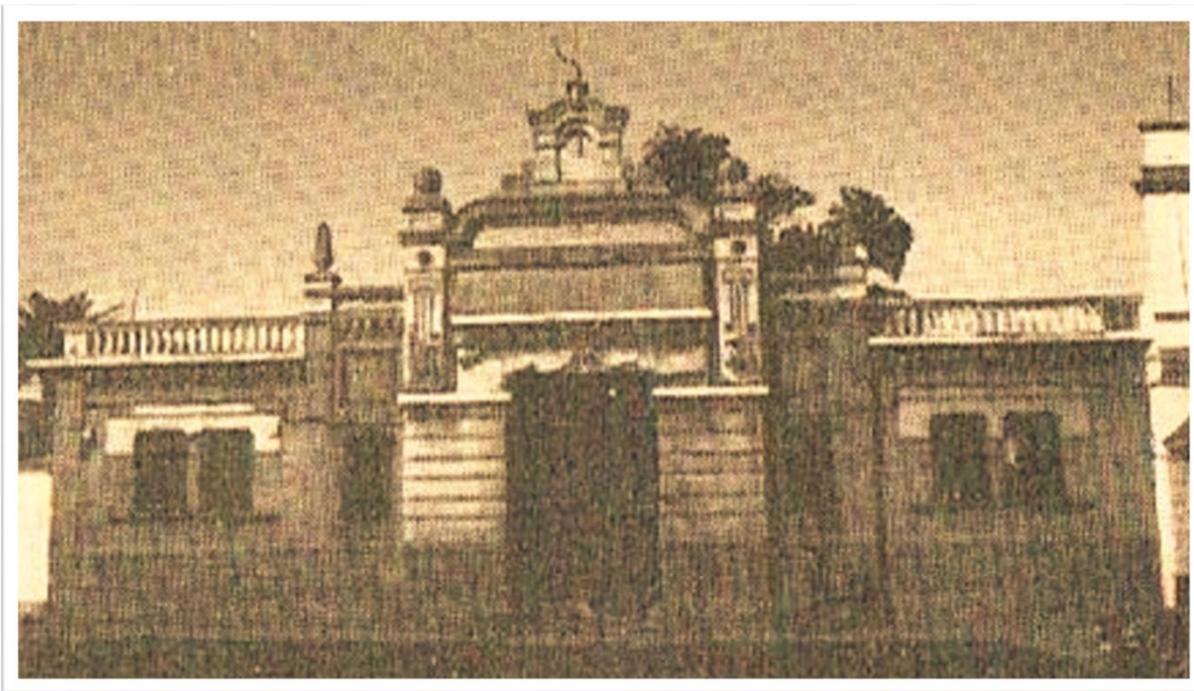


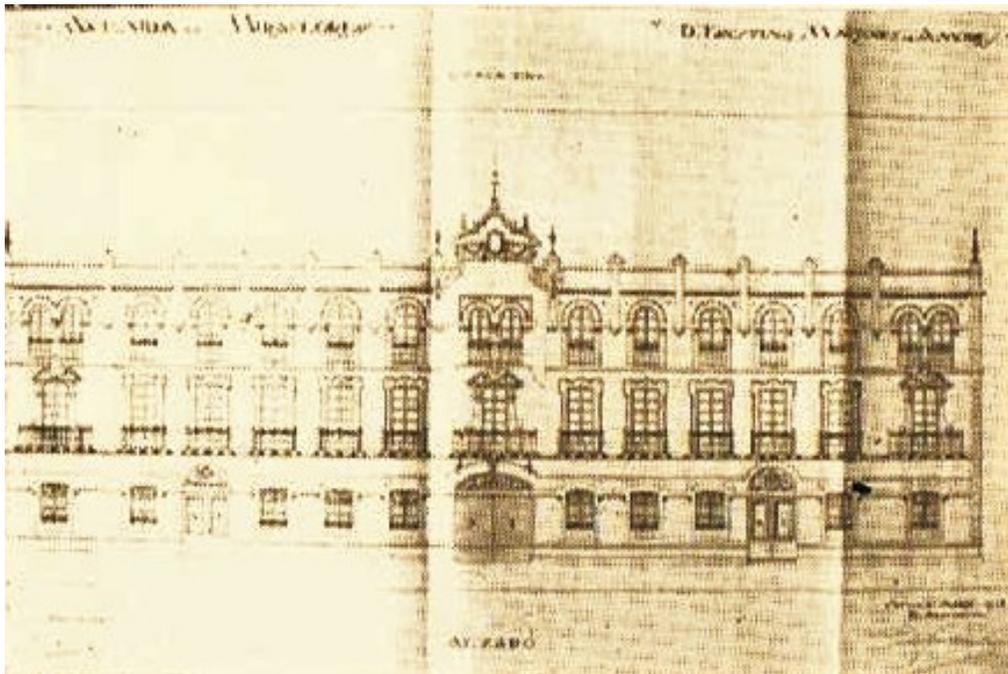
ALMACÉN DE MADERAS PARA LUIS RUIZ DE REBOLLEDO (1917-1921) Rafael López Carmona (maestro de obras). c/ Resolana, nº 52

Aunque el proyecto lleve la firma de R. López, se sospecha que su intervención en este fue mínima, atribuyéndose a Juan Talavera.

El edificio constaba de una crujía en la fachada a c/Resolana tras la que se distribuyen unos almacenes con diversas dependencias para oficinas, despacho, portería y servicios.

La fachada la forma un cuerpo central que conforma la portada, flanqueada por dos cuerpos simétricos mas bajos.



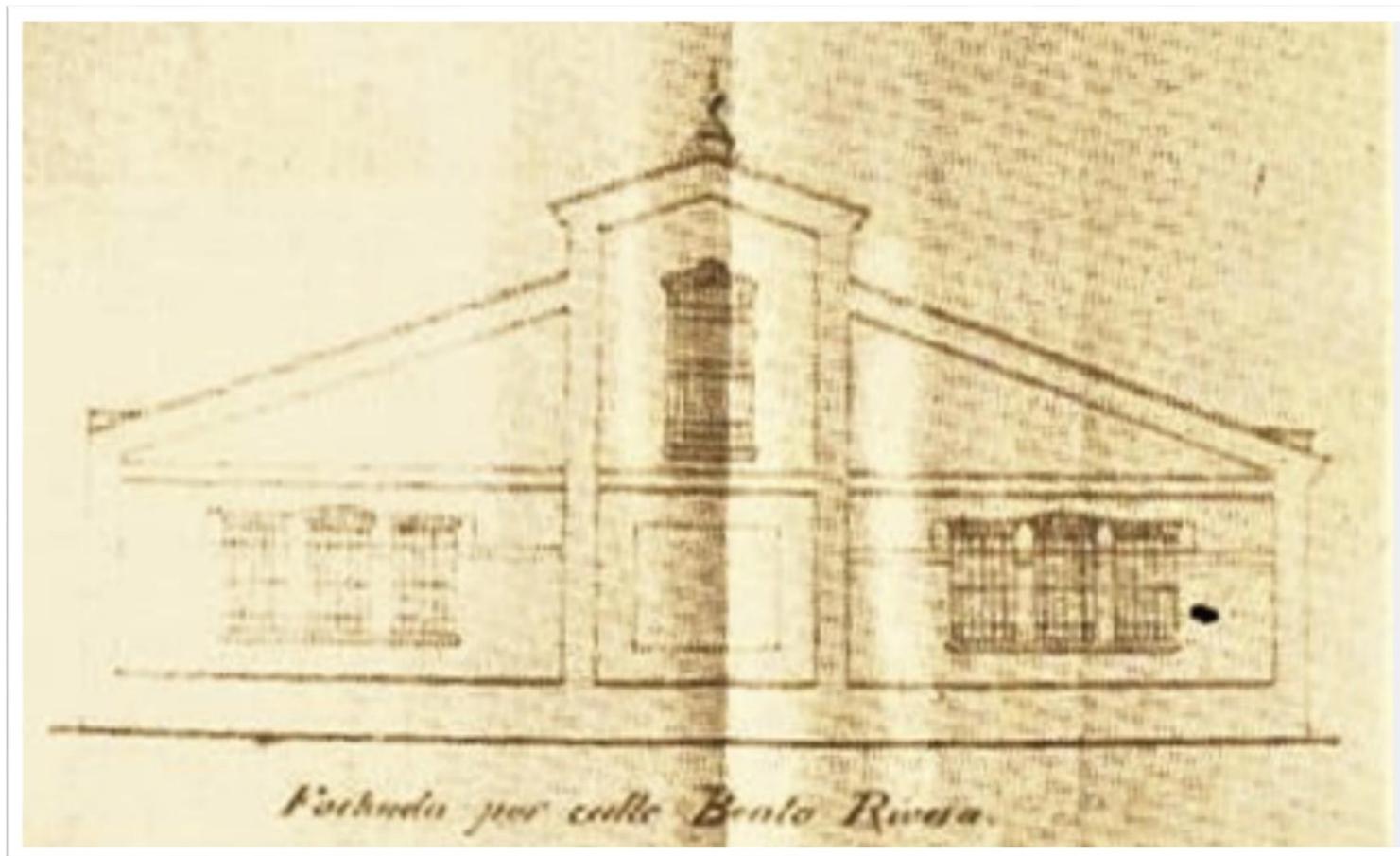


EDIFICIO DE VIVIENDAS Y TALLERES PARA FAUSTINO MARTÍNEZ DE AMORES (1918-1920)

Pedro Sánchez Núñez. Avda. Miraflores, 23-25 esq. C/ Albaida

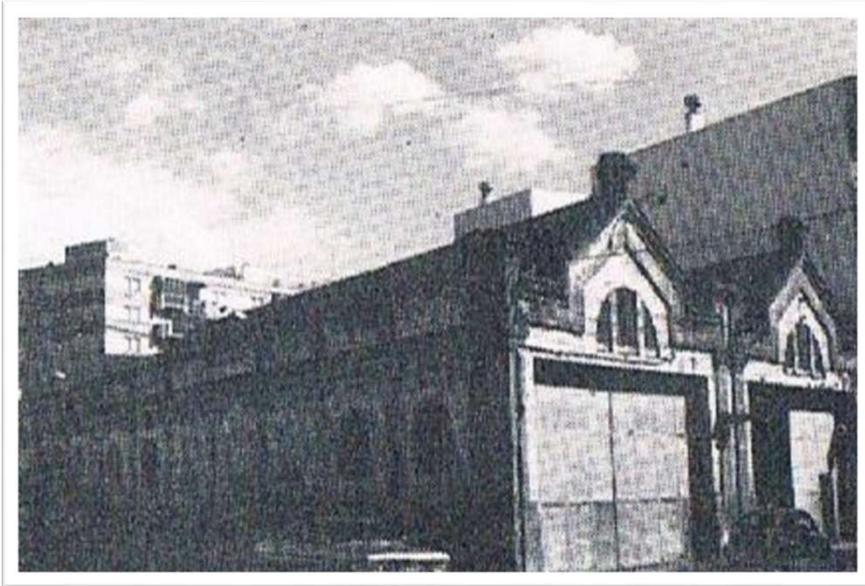
Este edificio ocupa una parcela de planta trapezoidal con fachada principal a Avda. Miraflores, lateral a c/Albaida y trasera a c/Francisco Meneses. El conjunto de viviendas y talleres se organiza en torno a un patio central. En la fachada principal se disponían dos accesos a las viviendas que se situaban en las plantas primera y segunda, la planta baja estaba destinada a cocheras, almacenes y oficinas así como tres naves (pintura, carpintería y mecánica) con cubiertas a dos aguas.

Es destacable el diseño de la portada central con relieves cerámicos en su último cuerpo y de los portales de viviendas. En la actualidad han desaparecido dos de las naves y el edificio de viviendas se encuentra muy alterado.



NAVE DE TELARES DE LA FÁBRICA DE TEJIDOS DE LOS SRES. HERNANDEZ Y ARMENTA. (1919-1920) José Gómez Millán. C/ Beato Rivera y C/ Froilán de la Serna.

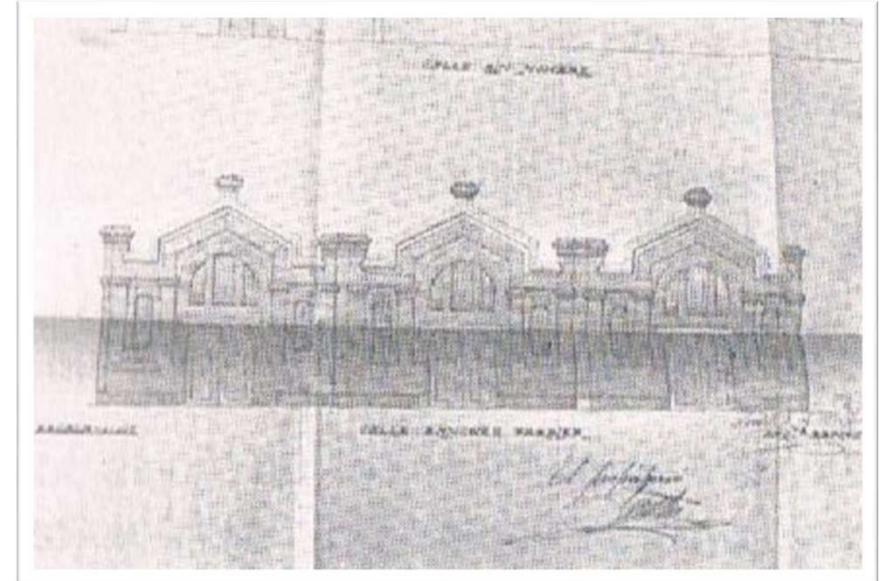
Se construye una gran nave de base rectangular con doble cubierta a dos aguas entre las que se intercala un lucernario central que se ve reflejado en la elevación del tramo medio en sus fachadas laterales. Lo más destacado lo encontramos en la fachada lateral a c/Froilán de la serna con huecos de dintel curvo distribuidos entre pilastras.



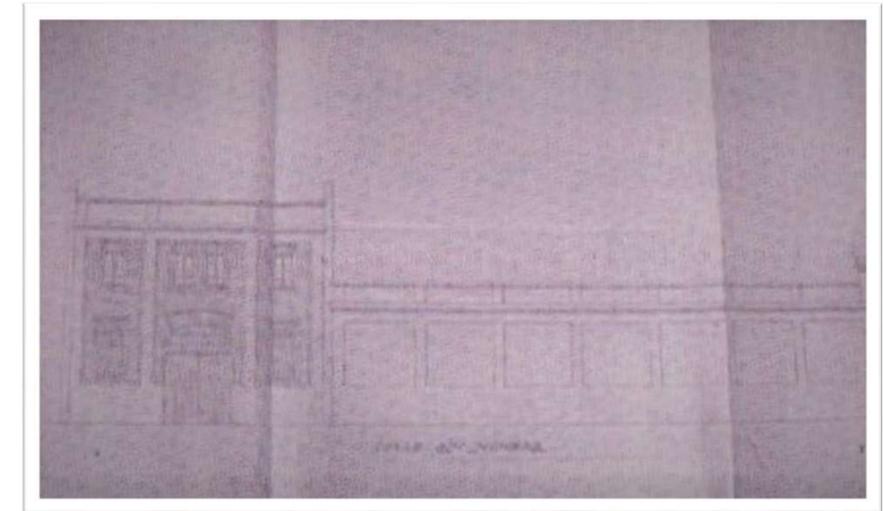
**ALMACENES PARA JUAN MIRO Y CALVO (1920-1921) José Espiau y Muñoz.
C/Sánchez Perrier esq. C/ Froilán de la Serna.**

El proyecto inicial incluía la construcción de tres naves orientadas a c/ Sánchez Perrier y una cuarta situada tras ellas con entrada por c/Froilán de la Serna , esta última compuesta de una crujía de planta baja y principal, un patio y el resto cubierto a dos aguas.

Lo más interesante de la composición original lo constituía el alzado frontal de las naves. Divididos en tres segmentos separados por pilastras los dos laterales centrados por ventanas alargadas y el central contiene la puerta de entrada y un tragaluz semicircular tripartito rematado por un frontón quebrado, unos pináculos rematan las pilastras laterales de cada nave acentuando la separación entre ellas. Estos almacenes fueron muy modificados hasta que terminan desapareciendo para en su solar construir un bloque de viviendas.



Alzado principal C/Sánchez Perrier



Alzado lateral C/ Froilán de la Serna



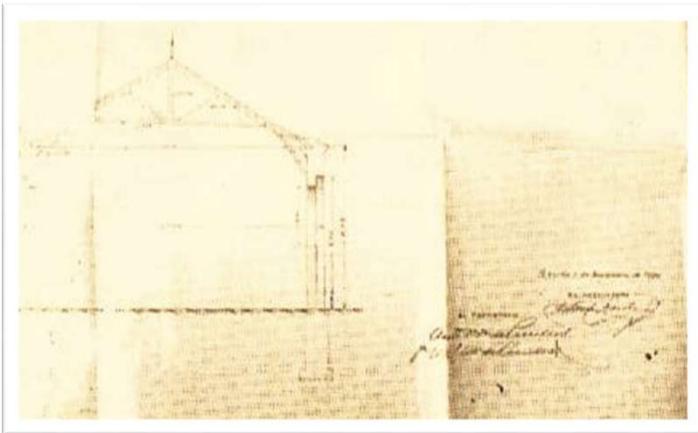
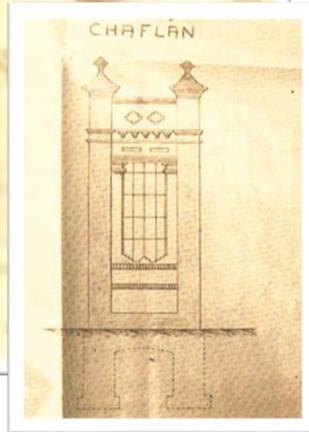
GARAJE MIRAFLORES PARA FAUSTINO MARTÍNEZ AMORES (1920-1921) Ramón Balbuena y Huertas. Avda. Miraflores nº 11 y 13

La fachada principal del edificio es una repetición de 18 módulos separados en dos partes por uno central de mayor dimensión, que será la entrada del garaje sobre el que se dispone un frontón decorado con un rótulo de azulejos y remates cerámicos. Construida en ladrillo cara vista con relieves geométricos sobre las puertas de los locales, se rematará con un pretil decorado con rectángulos rebajados en el ladrillo de acuerdo con la modulación de los huecos.

Con este edificio se construirá el primer gran garaje de la ciudad y en él se instalará la primera gasolinera de Sevilla. También albergaría un taller de reparación de automóviles.

En su fachada principal se construyeron una serie de locales que se podían alquilar por horas para dejar los vehículos (a motor o de tracción animal) y descansar en el mismo espacio. Posteriormente estos locales tendrían múltiples usos y albergarían comercios que sirvieron como aliciente para reactivar la zona.





**ALMACENES (1920-1921) Antonio Arévalo Martínez, C/ Júpiter, C/
M.P. Casariego, C/ Luís Cadarso y Vía de Ferrocarril.**

La edificación ocupa una parcela completa, de planta trapezoidal con fachada a tres calles y a la vía del ferrocarril. La construcción se resuelve mediante una nave a dos aguas con cerchas de madera apoyada en los muros de ladrillo de cara vista, que recorre el perímetro de la parcela. Se obtiene un patio central con la misma forma que la fachada. De estilo regionalista neo-mudéjar, la fachada se vertebrata entre pilastras coronadas por pequeños pináculos, entre las que se disponen huecos con ventanas con arco de medio punto, rematándose mediante almenas escalonadas.





**DESTILERIAS BORDAS(1920-1921) Juan Talavera y Heredia .
C/Demetrio de los Ríos esq. C/ Rastro**

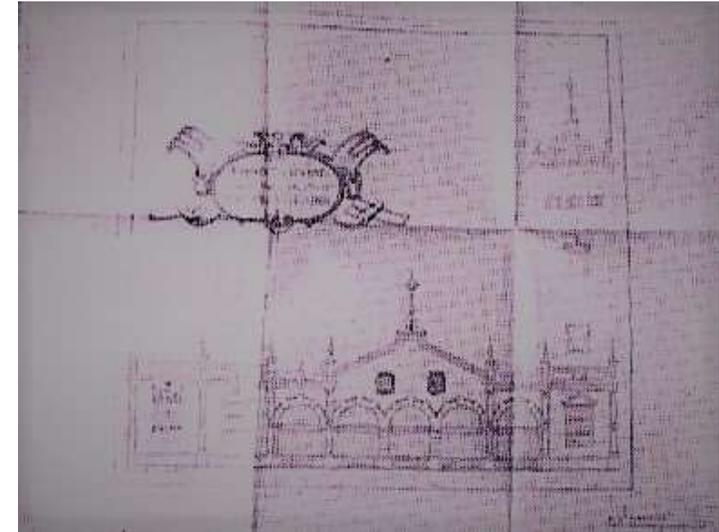


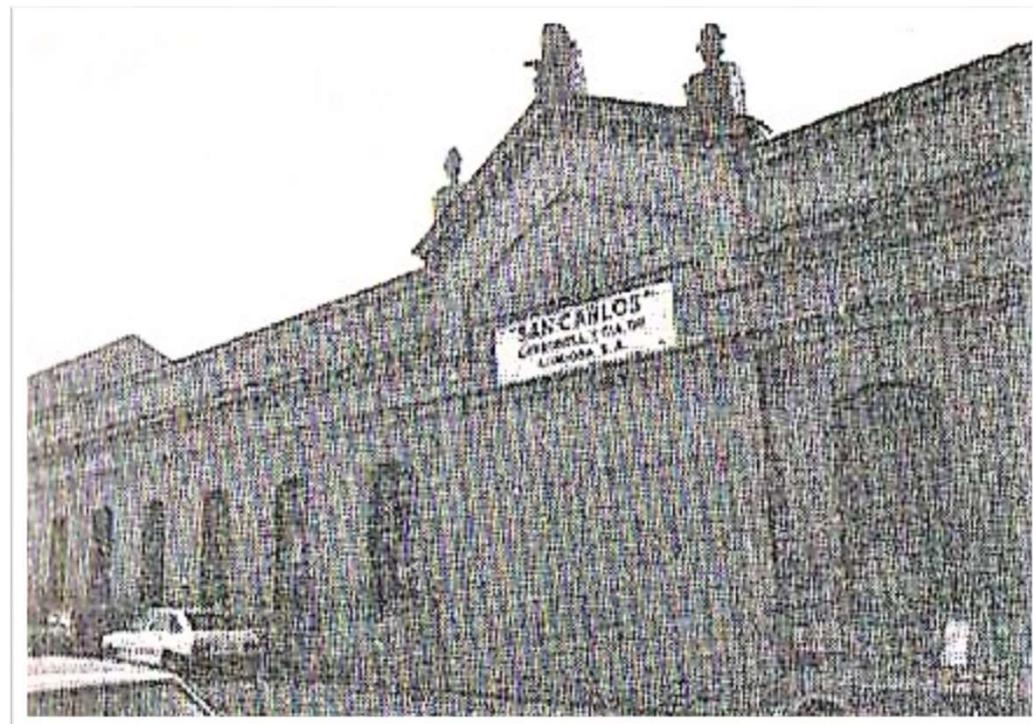
EDIFICIO DEL PARQUE DE BOMBEROS (1920-1921) Juan Talavera y Heredia. C/Demetrio de los Ríos esq, C/ Rastro.

Proyecto realizado en base a uno anterior de Antonio Arévalo Martínez y modificado en parte.

Dentro del estilo regionalista, este edificio se enmarca en la época neo-barroca del arquitecto. Las fachadas muestran paramentos enfoscados acabados en blanco, utilizándose embocaduras de ladrillo visto para recortar las ventanas y los arcos. La ornamentación vertical se hace por pilastras rematadas por pináculos con elementos cerámicos y la horizontal mediante una fuerte cornisa.

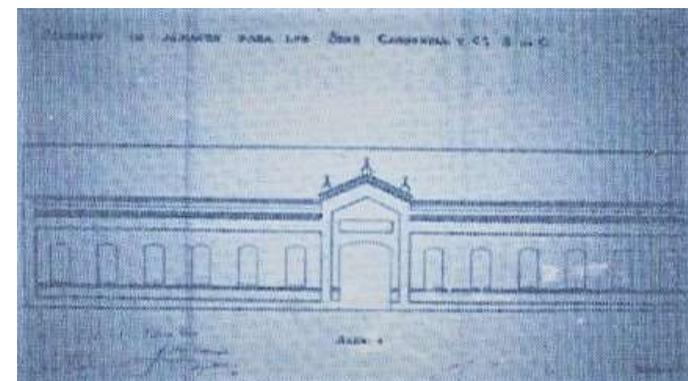
La torre de tres cuerpos parte de la primera planta del edificio, y se remata con una cubierta a cuatro aguas decorada con pináculos y elementos cerámicos.

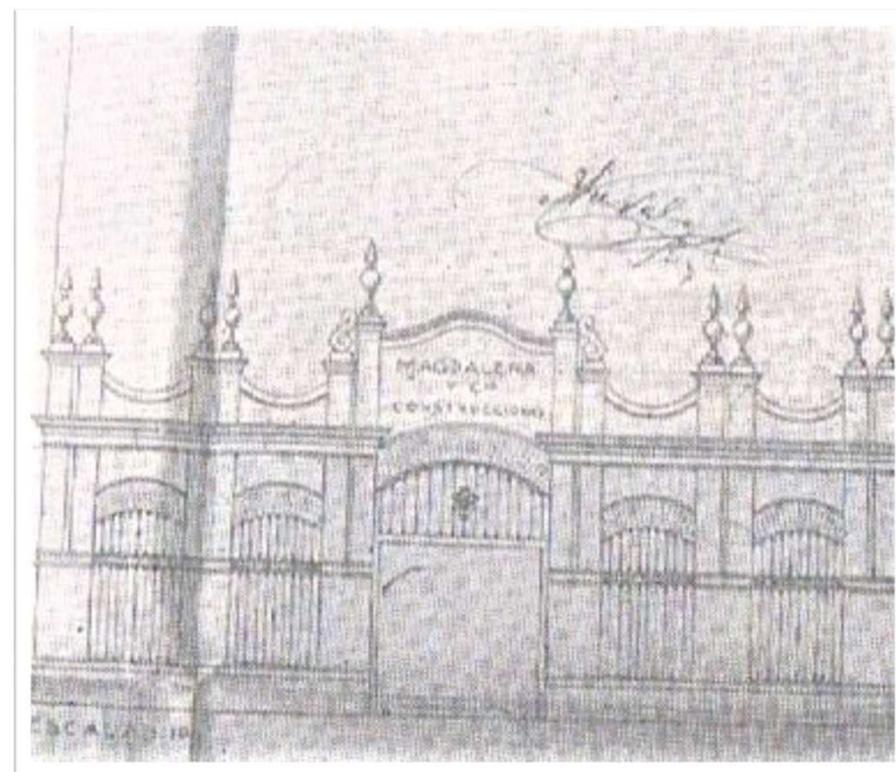




ALMACENES SAN CARLOS "CARBONELL Y CIA. (1920-1922) Aníbal González Álvarez-Ossorio. C/ Jiménez Aranda, nº 3.

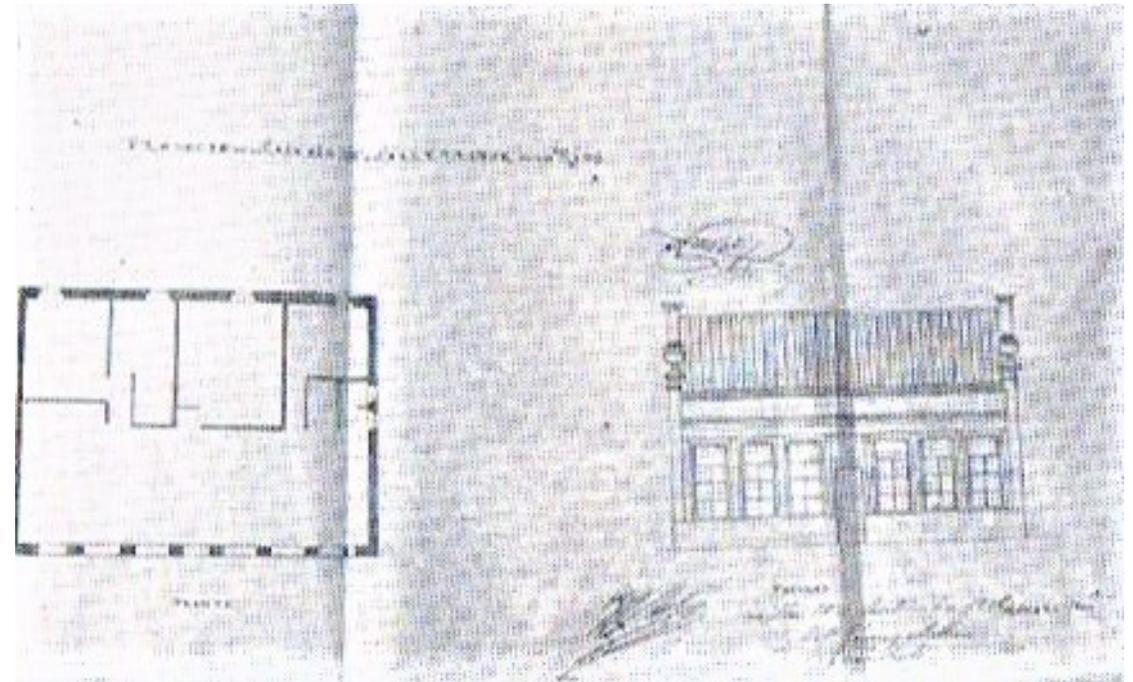
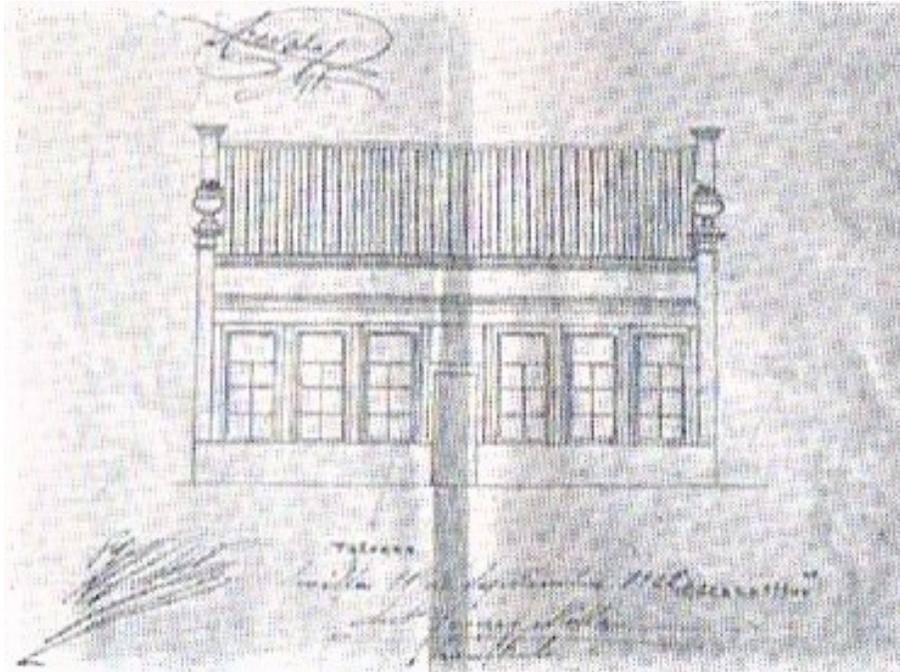
El conjunto estaba formado por cuatro naves dispuestas perimetralmente a un gran patio central. Las cubiertas estaban construidas con cerchas metálicas la exterior y en madera las tres interiores. Los muros de fachada se realizan en ladrillo cara vista, presentando grandes ventanales rectangulares con dintel curvo. La puerta se sitúa centrada y presenta un frontón. Bajo el pretil una cornisa atraviesa la fachada. Es un edificio sobrio y proporcionado que presenta los elementos propios de la arquitectura de Aníbal González.





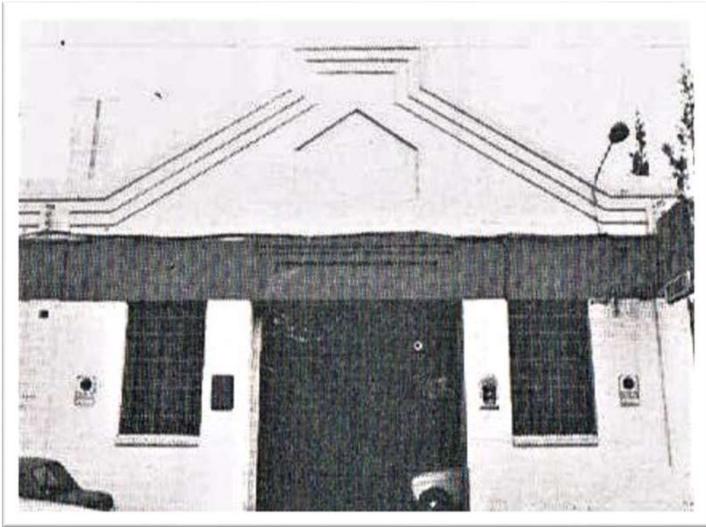
ALMACENES MAGDALENA Y CIA. (1921-1922) Juan Talavera y Heredia. C/Doctor Relimpio post. C/Morales Torres

Este edificio presenta planta baja en el exterior y baja más principal en el interior. Su fachada principal se distribuye en cinco vanos, cuatro de ellos presentan ventanas de dintel curvo y en el central se sitúa la puerta de entada principal. Pilastras dobles separan dichos huecos superando la cornisa hasta la altura del antepecho, sobre estas se disponen remates de jarrones cerámicos pareados. Los pretilos son curvos y el vano central presenta una mayor altura. La fachada está terminada en ladrillo cara vista y sobre la puerta se dispone un panel cerámico con el nombre de los almacenes. El diseño de la fachada presenta elementos propios de la arquitectura barroca tan utilizada por este arquitecto del regionalismo Sevillano.



LABORATORIO PARA LA CASA KODAK (1922-1923) Antonio Gómez Millán. C/ Amador de los Ríos

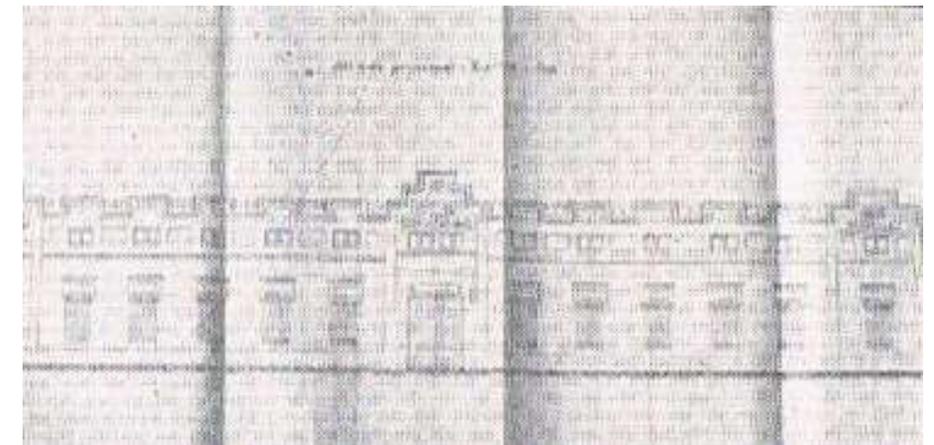
Este edificio de pequeñas dimensiones se sitúa entre medianeras. De base rectangular y una planta de altura, su distribución corresponde a las exigencias del cliente. Grandes ventanas rectangulares flanquean la puerta de entrada, en los laterales de la fachada y a la altura de la cubierta se colocan jarrones cerámicos.

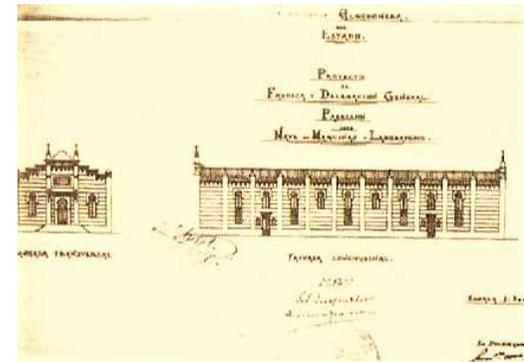
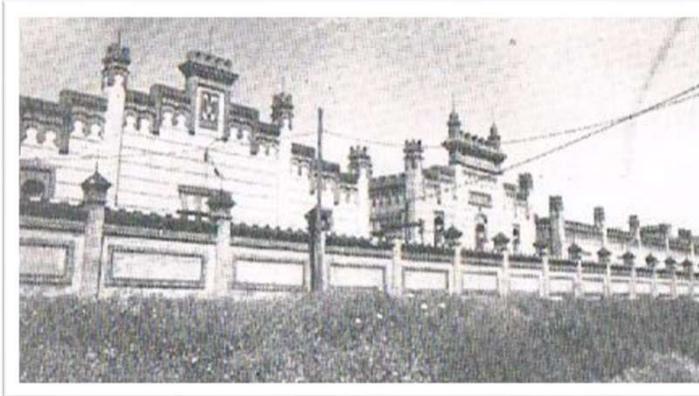
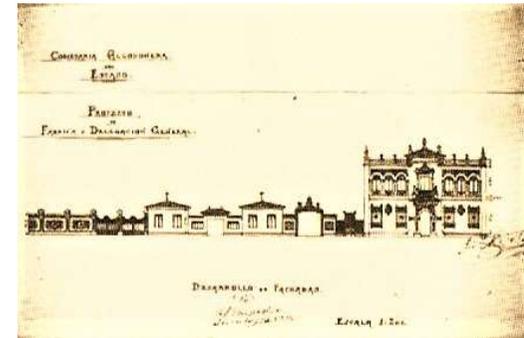
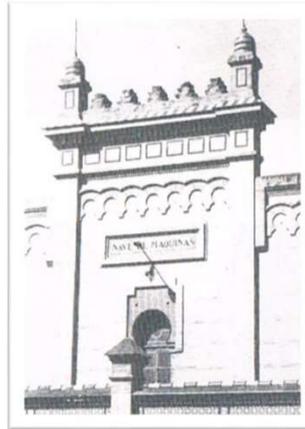


**ALMACENES FÁBRICA
PARA M. GARCÍA DE
LONGORIA (1916-1924-
1925-1928) Vicente Traver
y Tomás. C/Luís Montoto
esq. C/ Santo Domingo .**

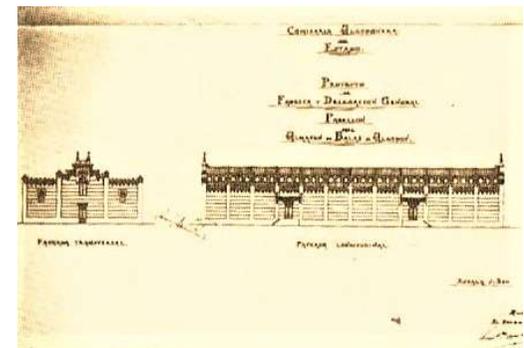
Las fachadas de estos
almacenes se construye en
muro de ladrillo cara vista,
su cubierta a dos aguas se
soporta por cerchas de
madera.

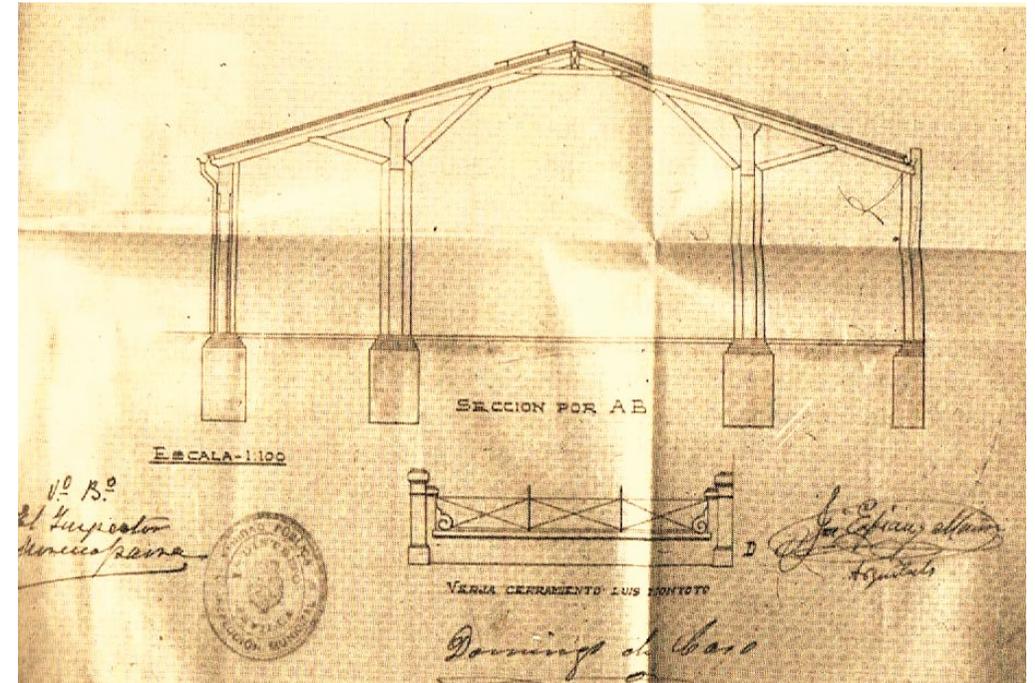
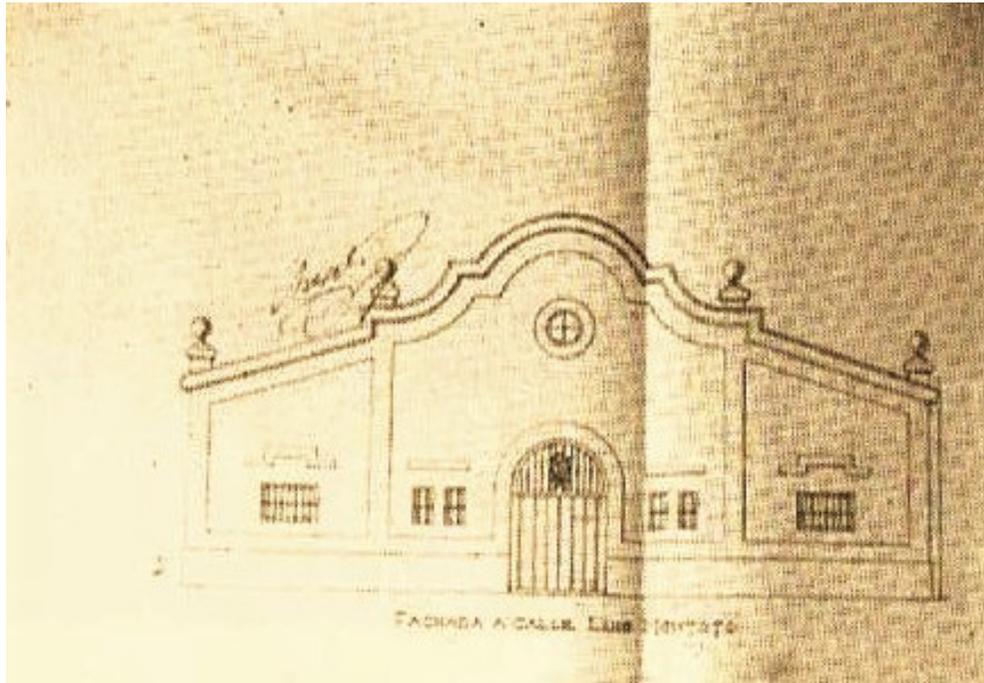
El elemento más
característico es su alzado
frontal con tres huecos
rectangulares
correspondientes a puerta
y ventanas flanqueados
por pilastras sobre las que
se dispone un frontón
triangular rematado con
una forma rectangular
muy utilizada por este
arquitecto.





FÁBRICA PARA LA COMISARÍA ALGODONERA DEL ESTADO (1924-1926) José Espiau y Muñoz. C/ Tabladilla
 Sobre un solar de 7000m² se disponen una serie de edificios, dos de ellos destinados a oficinas y viviendas, el resto a almacenes. Todos los edificios se encuentran aislados y separados mediante calles. El vallado exterior lo constituye un muro decorado. Esta construcción de estilo Regionalista neo-mudéjar muestra diferentes composiciones en sus pabellones y naves. Se resaltaré el conjunto utilizando ladrillo más oscuro en paramentos, pilastras, ventanas de herradura y crestería, y decorándolo con cerámica.



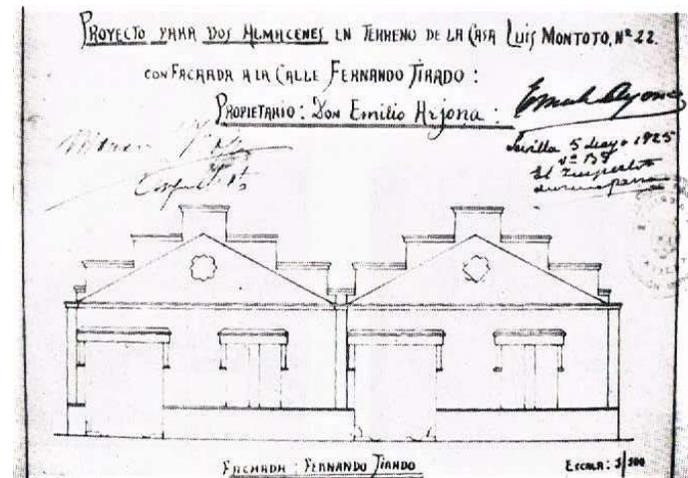
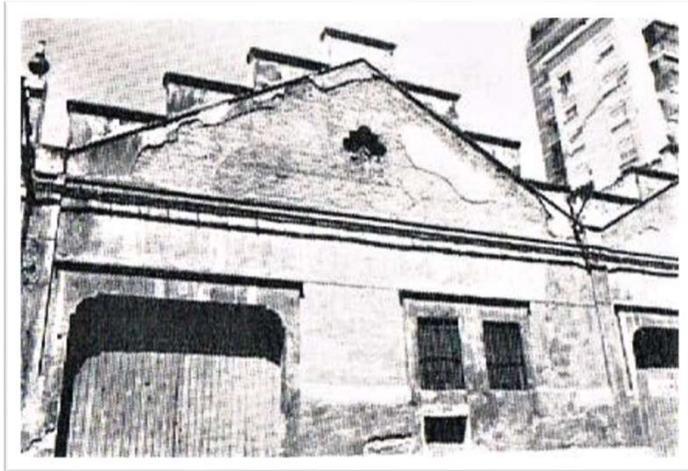


ALMACÉN PARA DOMINGO CASO (1924) José Espiau y Muñoz. C/ Luis Montoto esq. C/ Maese Farfán.

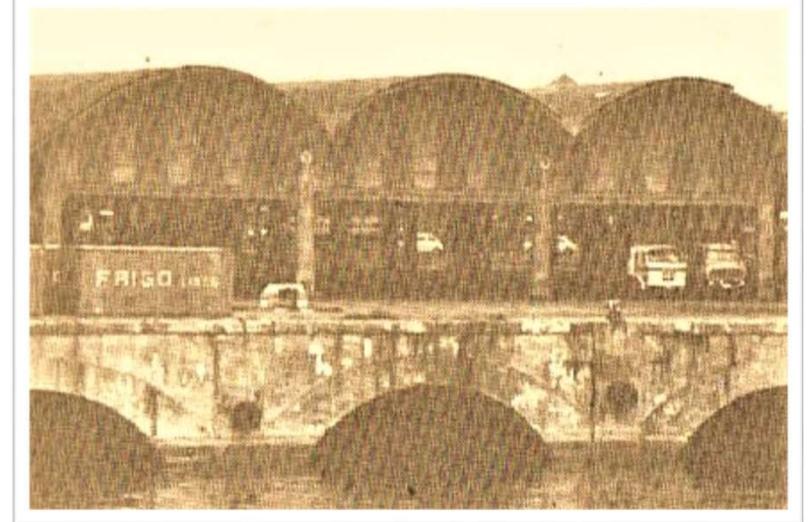
Almacén de planta rectangular con cubierta a dos aguas con lucernario, soportada en estilizadas cerchas de madera con cuatro apoyos, los extremos a los muros laterales del cerramiento y los centrales a dos machones. Esto determinará una construcción de tres crujeas, la central de mayor anchura que las laterales.

En la parte delantera se construyen varias dependencias: oficinas, aseo, cuarto del guarda, etc. Entre la nave y la calle particular se disponía un pequeño jardín y una cochera al fondo, delimitando todo el perímetro se construye una singular valla.

Espiau diseña una bella fachada coronada con líneas curvas y en la que destaca mediante pilastras y el remarcado de los vanos la distribución de los huecos interiores.



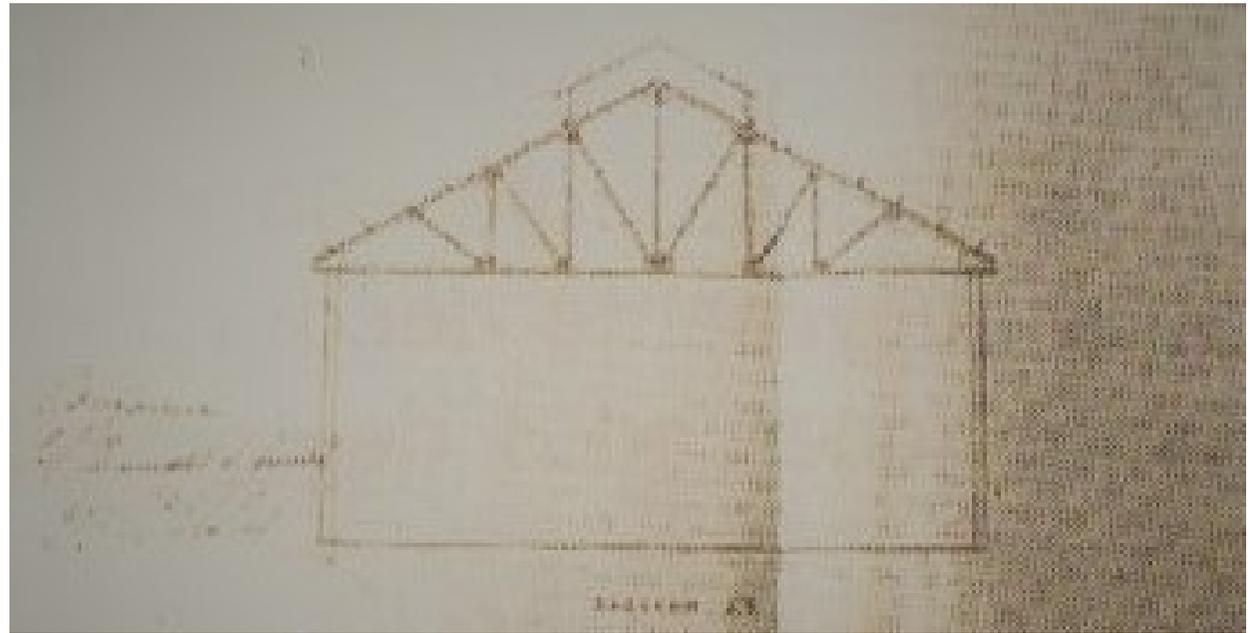
ALMACENES PARA EMILIO ARJONA (1925-1926) Mariano González de Rojas. C/ Fernando Tirado
Son dos naves adosadas con cubierta a dos aguas y armadura de madera. De diseño regionalista presentan frontón con remate escalonado, cornisa fina y tragaluces romboidales.



TINGLADOS PARA MERCANCIAS DEL MUELLE DE TABLADA (1925-1928)
José Luís de Casso Romero. Avda. de Guadalorce y Muelle de las Delicias.

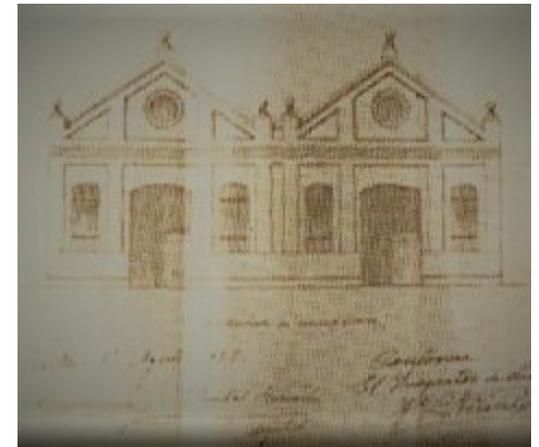
Se construye un conjunto de diez naves triples abovedadas, sin cerramiento y unidos entre sí por tramos de cubiertas planas. Estructura de hormigón armado visto, con pórticos de 12m de luz y 7.5m de altura, enlazados por arcos parabólicos de 2.5m de flecha.

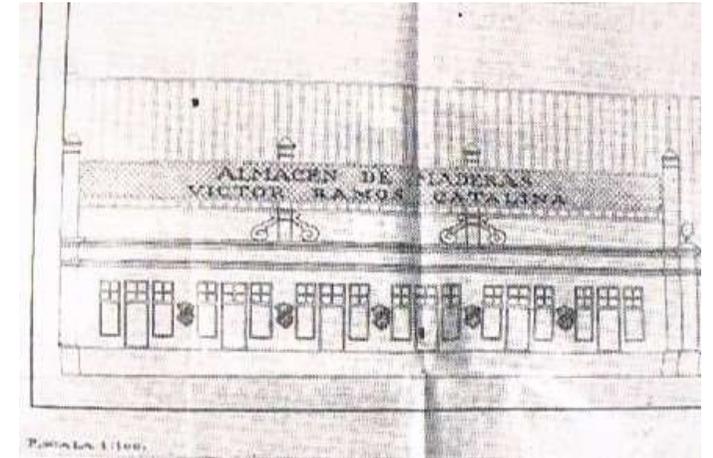
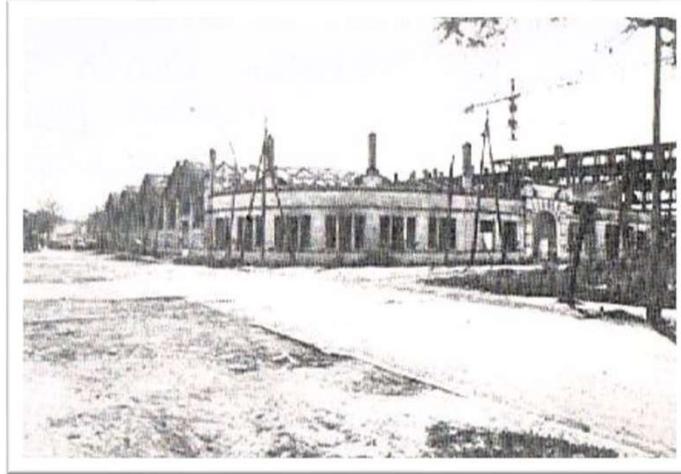
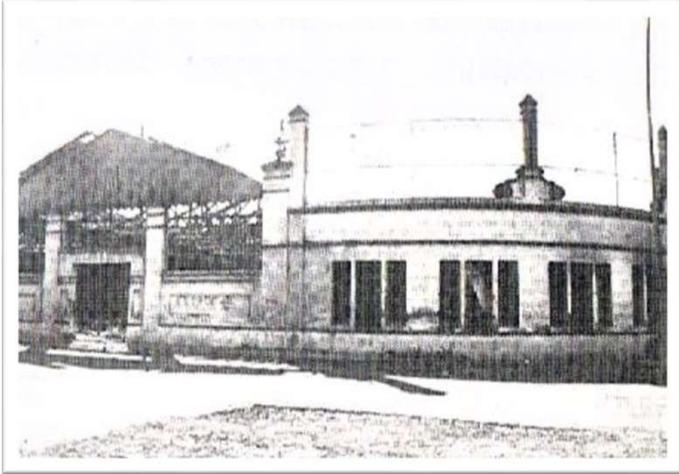




ALMACEN PARA RICARDO RAREA VILA (1925 – 1934) Aníbal González Álvarez-Ossorio. c/Jiménez Aranda, nº 3

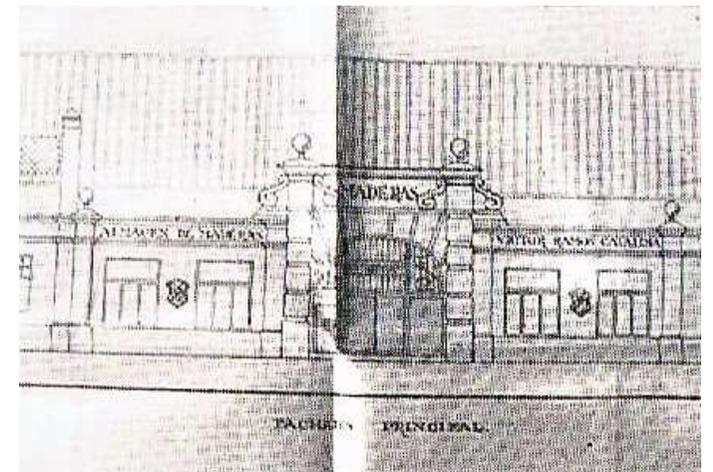
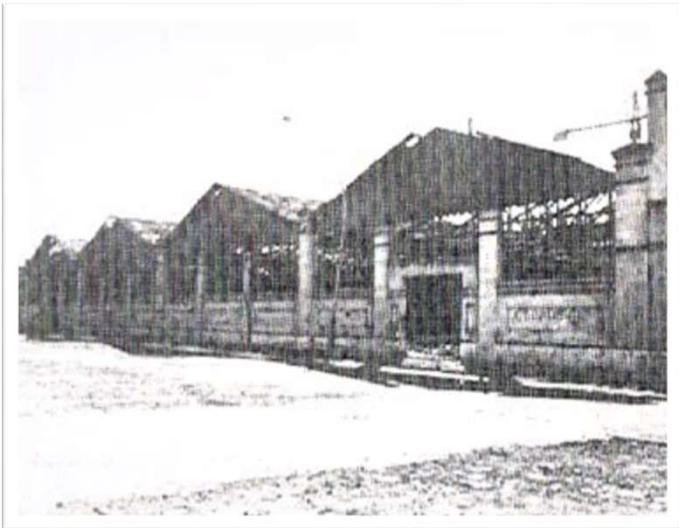
Este almacén presenta entradas por dos calles, la edificación principal cuenta en su fachada delan-tera con muro de ladrillo y se organiza mediante pilastras que definen los huecos y que alcanzan la altura del pretil sobre el que se disponen elementos decorativos cerámicos, una cornisa define la altura de la azotea que comprende la primera crujía, a continuación y sobre dicha azotea se levanta un muro rematado con frontón y óculo que se enmarcan en bajo relieves de ladrillo aplantillado y que definen las dimensiones de la cubierta a dos aguas de la nave. La estructura del almacén se resuelve con pilares y cerchas metálicas rematados por un lucernario. En la zona trasera se constru-yen dos naves de menor anchura y longitud que presentan en sus fachadas una puerta y dos venta-nas rectangulares con dinteles curvos y se ven rematadas por frontones con óculos.





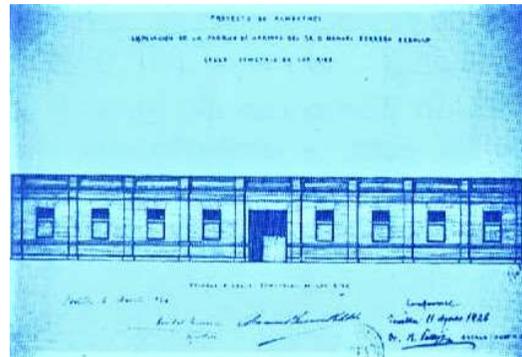
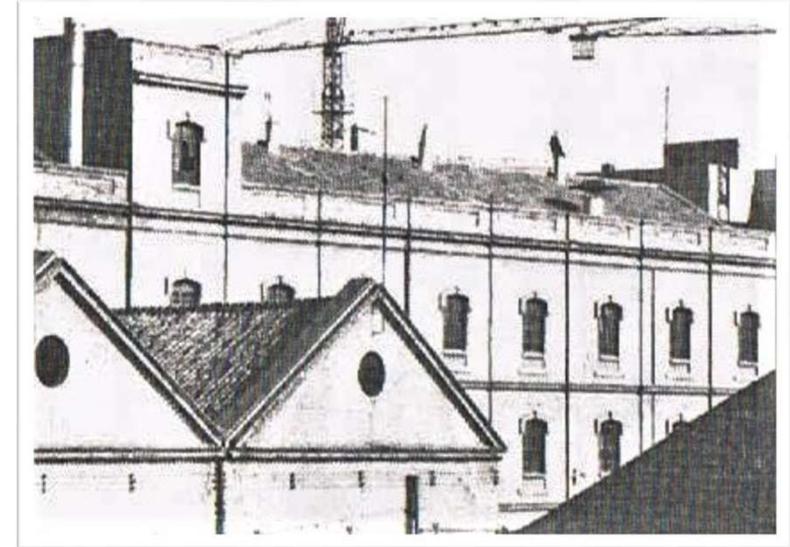
ALMACÉN DE MADERAS PARA VICTOR RAMOS CATALINA (1927-1929) Juan Talavera y Heredia . C/ Genaro Parladé esq. C/ Antonio Maura.

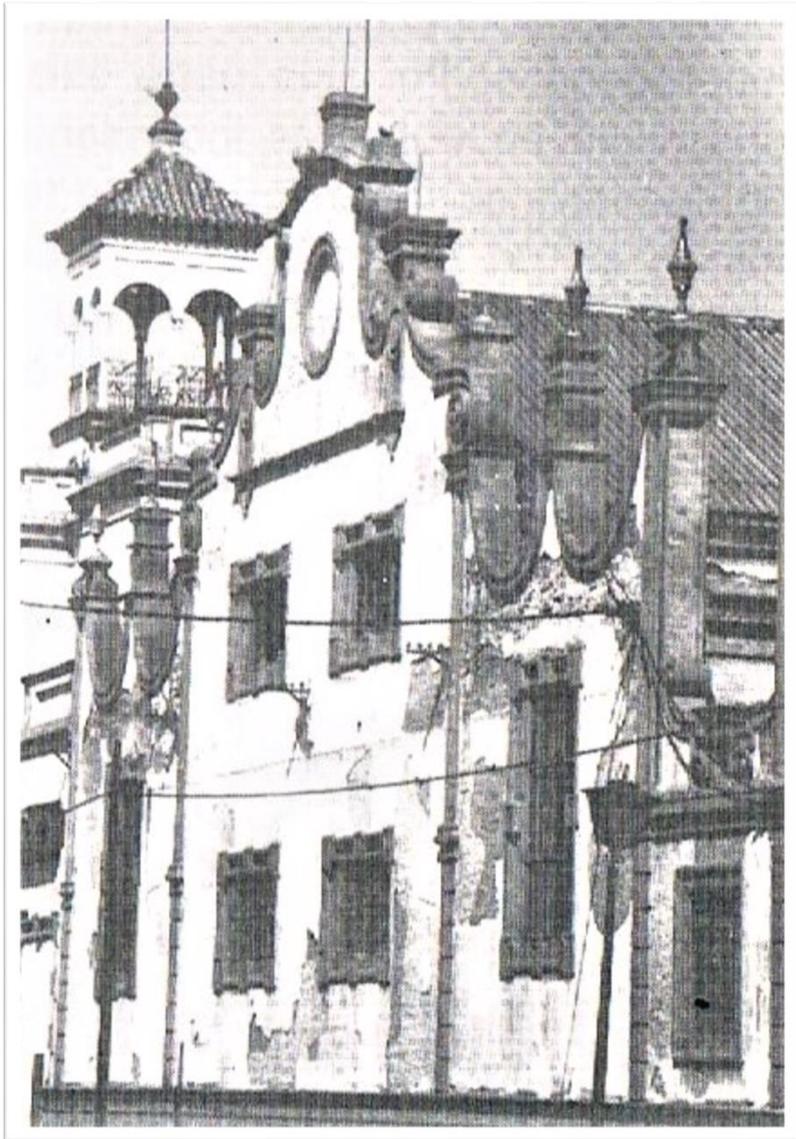
Se llevará a cabo una construcción en esquina curvada que ocupa una parcela alargada de forma trapezoidal. Con edificación a una planta en la esquina a calle Antonio Maura destinada a oficinas y servicios, posteriormente se construirán cuatro naves con cubiertas a dos aguas y cerchas de madera. Fachada con una bella composición en la que destacan los elementos ornamentales y los rótulos.





ALMACENES PARA MANUEL BORRERO REBOLLO (1926-1928)
Aníbal González C/ Demetrio de los Ríos esq. C/ Alejo Fernández
Realizará obras de ampliación de las instalaciones con la construcción de dos almacenes de dos y tres crujías. Sus fachadas se construyen en ladrillo cara vista si bien se usará el hormigón para pilares y forjados.



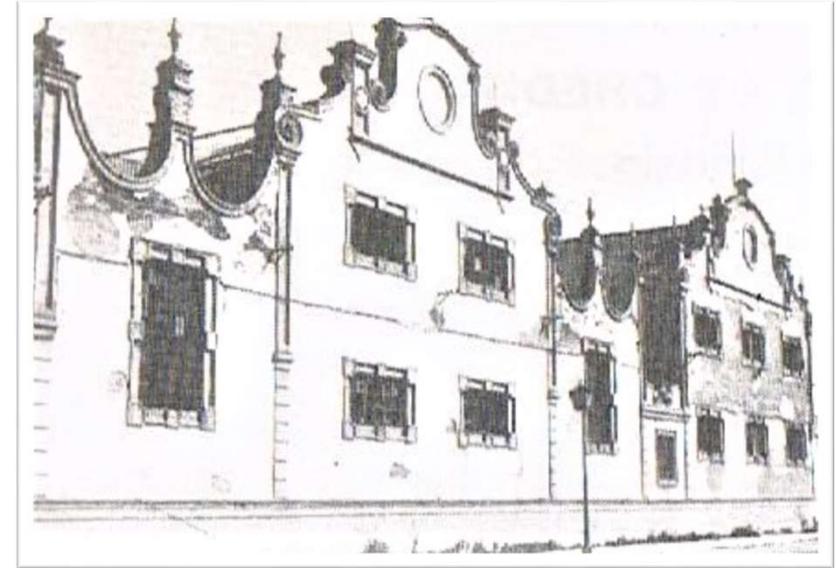


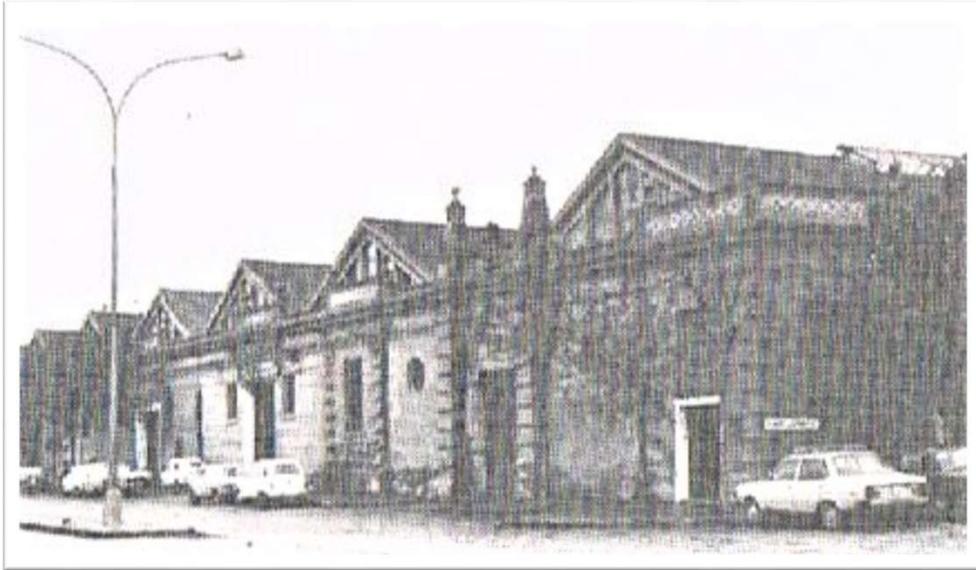
ALMACENES DEL BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO (1927-1928) Vicente Traver y Tomás.

Avda. Manuel Siurot esq. C/ Cardenal Llundai.

De estilo regionalista neo-barroco sus fachadas están enlucidas con mortero, utilizando el ladrillo cara vista para el perímetro superior de las fachadas, pilastras y recercado de puertas y ventanas. Las fachadas de los almacenes muestran pretilas curvas con remates que se elevan y en los que se disponen jarrones cerámicos. El tejado de las naves se organiza en cubiertas a dos aguas que se cubre con tejas planas.

El tejado de las naves se organiza en cubiertas a dos aguas que se cubre con tejas planas.





PABELLONES DE EXPORTACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA (1927-1928) José Granados de la Vega y Vicente Traver y Tomás. Avda. de la Raza.

Se construye como un conjunto de cinco grupos de naves. Cada grupo consta de cinco o siete naves y están separadas por calles transversales.

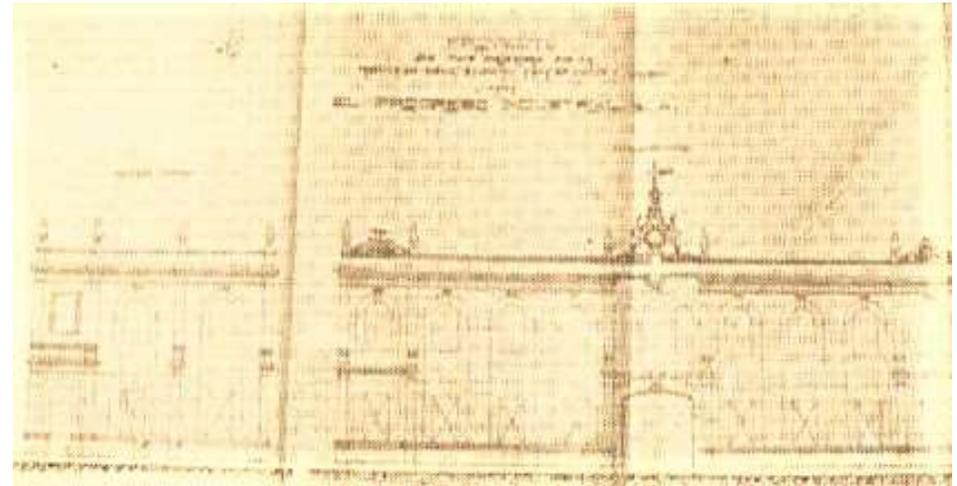
La cubierta a dos aguas con tejas planas se dispone a partir del muro de primera crujía y presenta un frontón con ventanales para iluminar el interior. Los muros de fachada son de ladrillo cara vista y presentan decoraciones cerámicas sobre las puertas, bajo la cornisa y los pretilos.

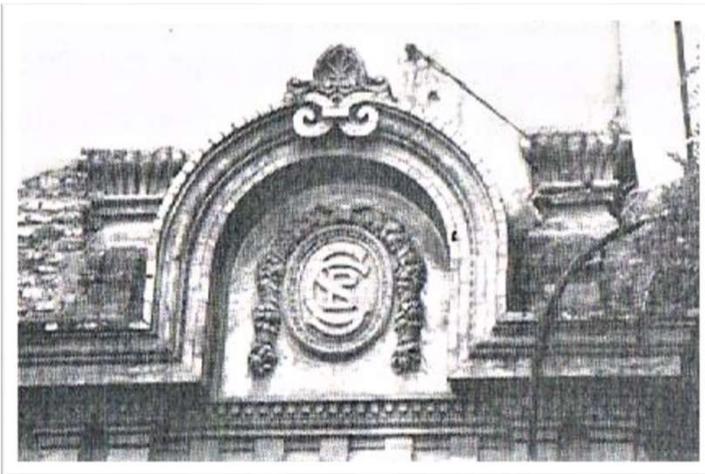
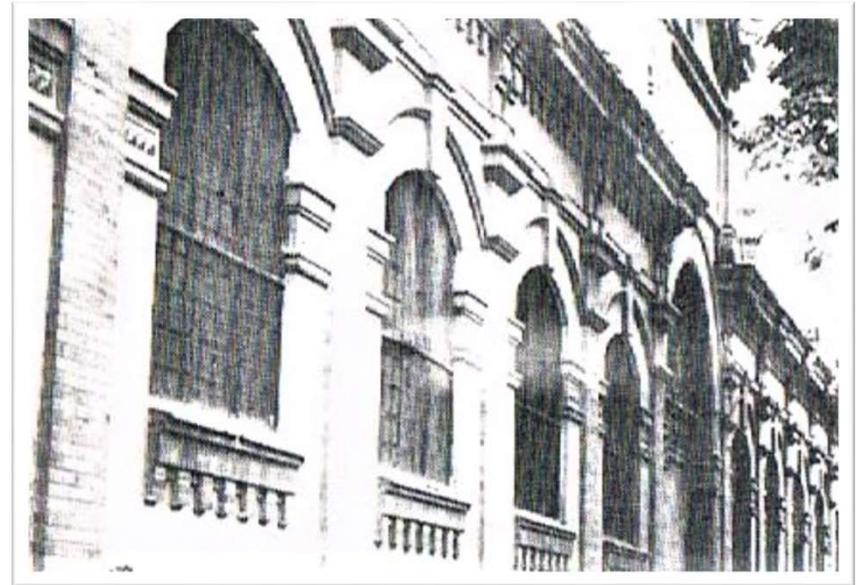
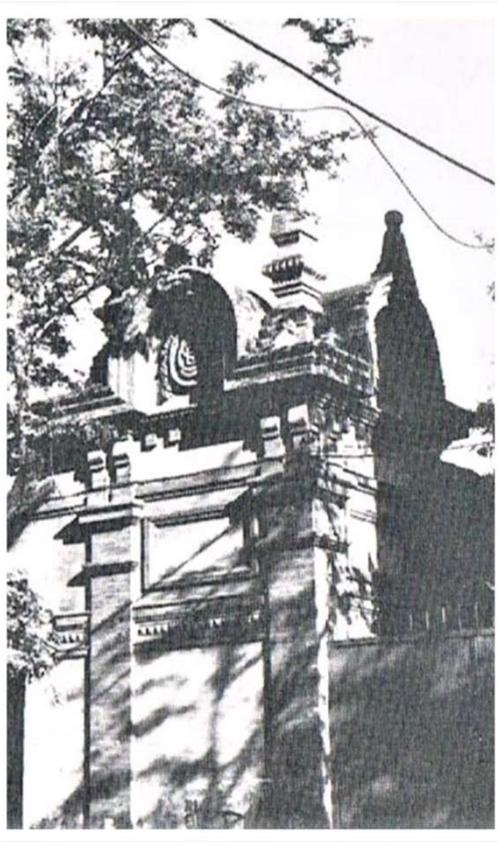




FÁBRICA "EL PROGRESO INDUSTRIAL,S.A. (1927-1929) Antonio Arévalo Martínez Avda. Luís Montoto esq. C/ Santo Domingo.

La fachada se organiza en dos niveles con una sola crujía, con paramentos enlucidos y ladrillo visto que se utilizará en las pilastras que dividen los vanos, en zócalos, cornisas y dando continuidad a las ventanas de ambos niveles (siendo las de la planta baja rectangulares y la de la alta de medio punto). El vano central lo ocupa la puerta principal sobre la que se dispone un triple hueco de ventanas de medio punto y lo corona un reloj que se sitúa sobre el pretil y que se encuentra enmarcado. Todo este tramo está trabajado en ladrillo cara vista aplantillado .





FÁBRICA PARA "SUCESORES DE C.L. PALAVEA, S. EN C. (1928-1931) Antonio Arévalo Martínez . C/ Arroyo

Muros de fábrica de ladrillo de cara vista entre paños enlucidos, huecos de dintel curvo en vanos repetitivos separados por pilastras conforman la composición del alzado. La entrada principal se acentúa con un frontón curvo bajo el que se dispone un cartel cerámico. Las esquinas están reforzadas decorativamente. Cubiertas sobre cerchas metálicas a dos aguas de teja plana.

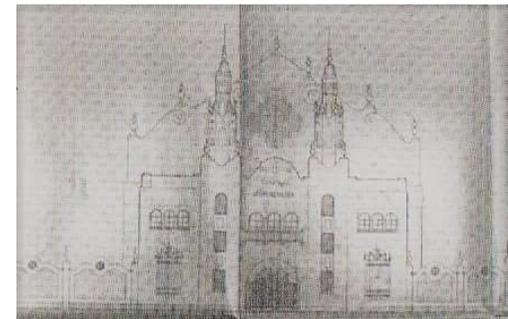


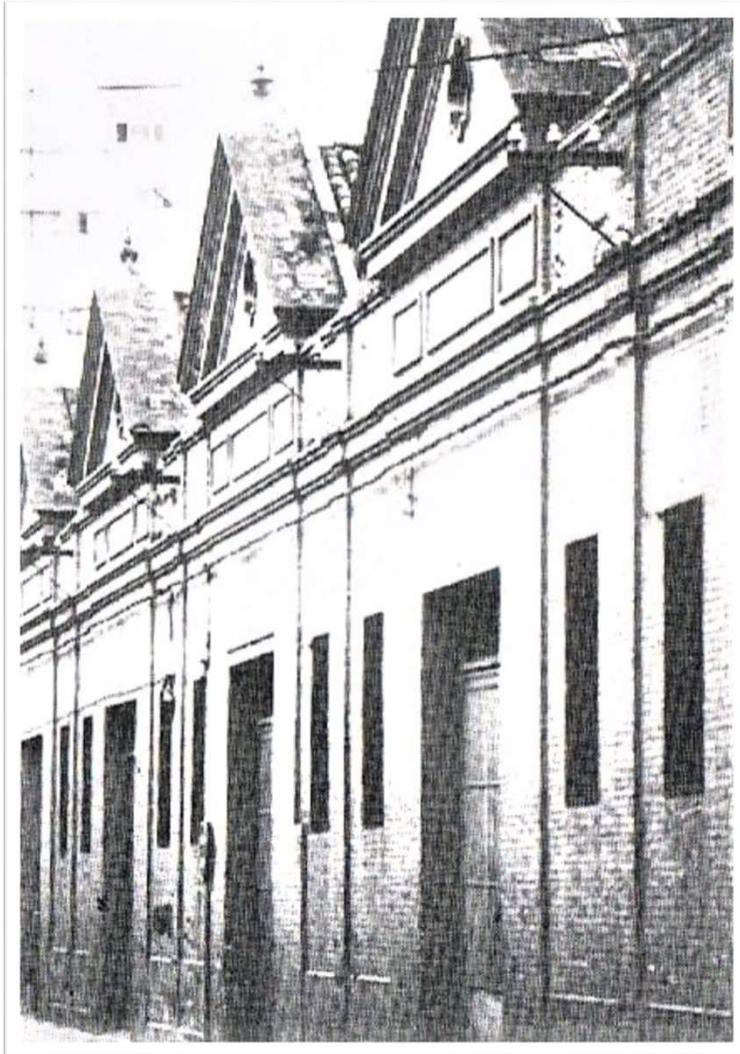


ALMACENES Y OFICINAS PARA "CENTRAL SIDERURGICA, S.A. (1928-1932) Ricardo Magdalena Gallifa . C/ Cardenal Llundain.

De influencia regionalista neo-barroca esta construcción se divide en dos edificios bien diferenciados, el primero se destina a oficinas y diversas dependencias. Su fachada principal de dos plantas, presenta una gran puerta de entrada sobre la que se sitúa un balcón con tres puertas, todas ellas acabadas en arco de medio punto. Realza el conjunto dos torres laterales de base cuadrada que son rematadas por dobles cuerpos de base octogonal que decrecen y que culminan en pequeñas cúpulas.

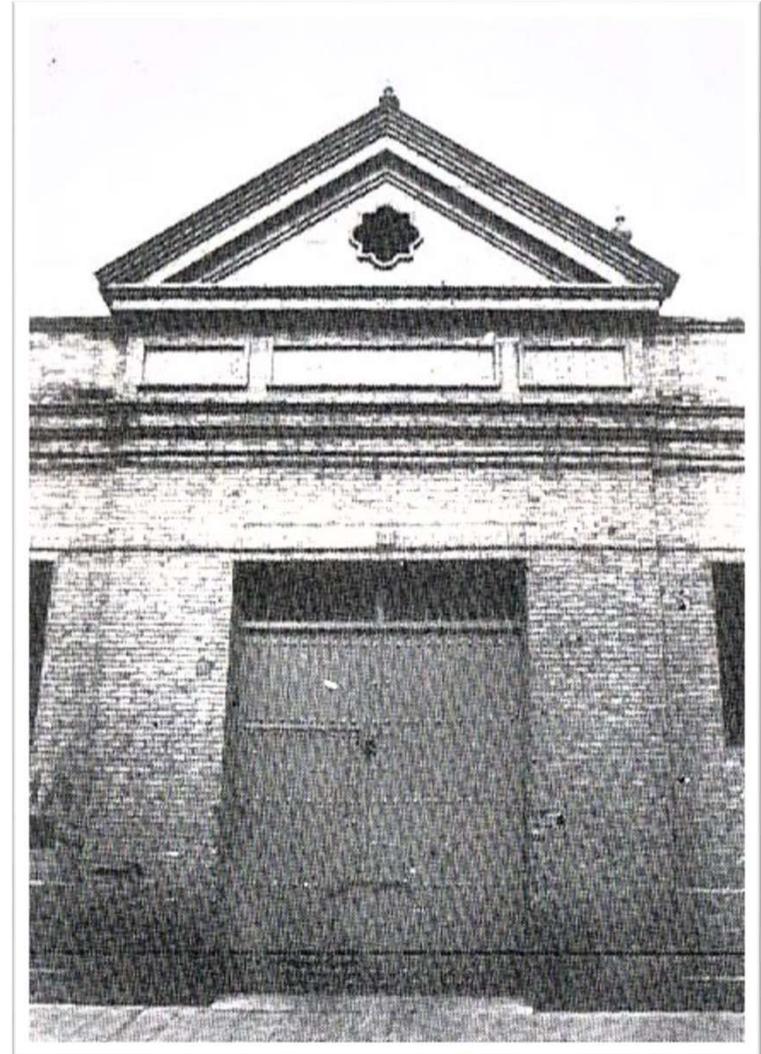
El segundo cuerpo lo compone una gran nave industrial con frontón decorado con múltiples curvas, cubierta a dos aguas y lucernario longitudinal. La estructura es de pilares metálicos triangulados, cerchas igualmente metálicas y dispone de puente grúa, muros de obra y cubierta de fibrocemento. Todo el solar está rodeado de una valla de obra decorada en pilastras y remate y con óculos en cada vano. La construcción de todo el conjunto está acabada en ladrillo enlucido y pintado en blanco .





**ALMACENES PARA EMILIO ARJONA
(1929- 1930) Aníbal González Álvarez-
Ossorio. C/ Fernando Tirado.**

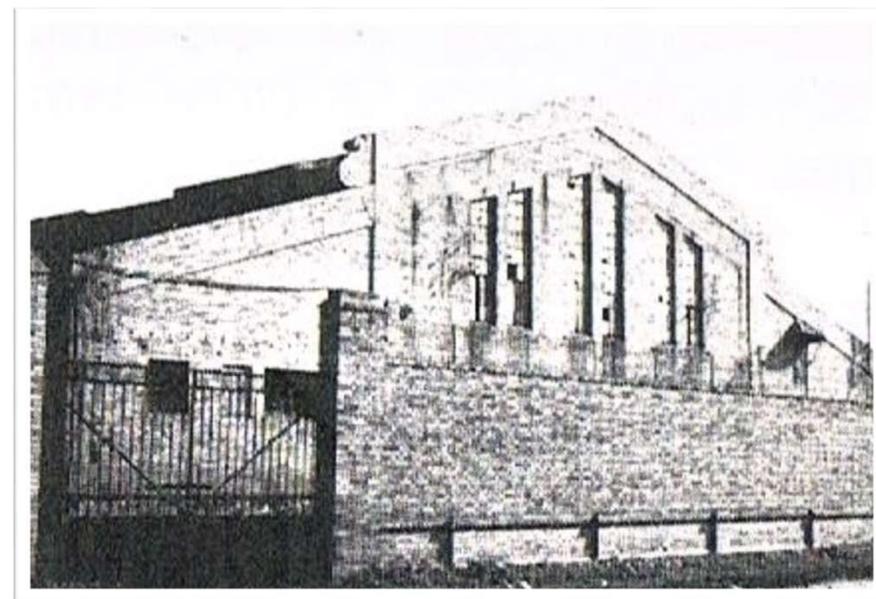
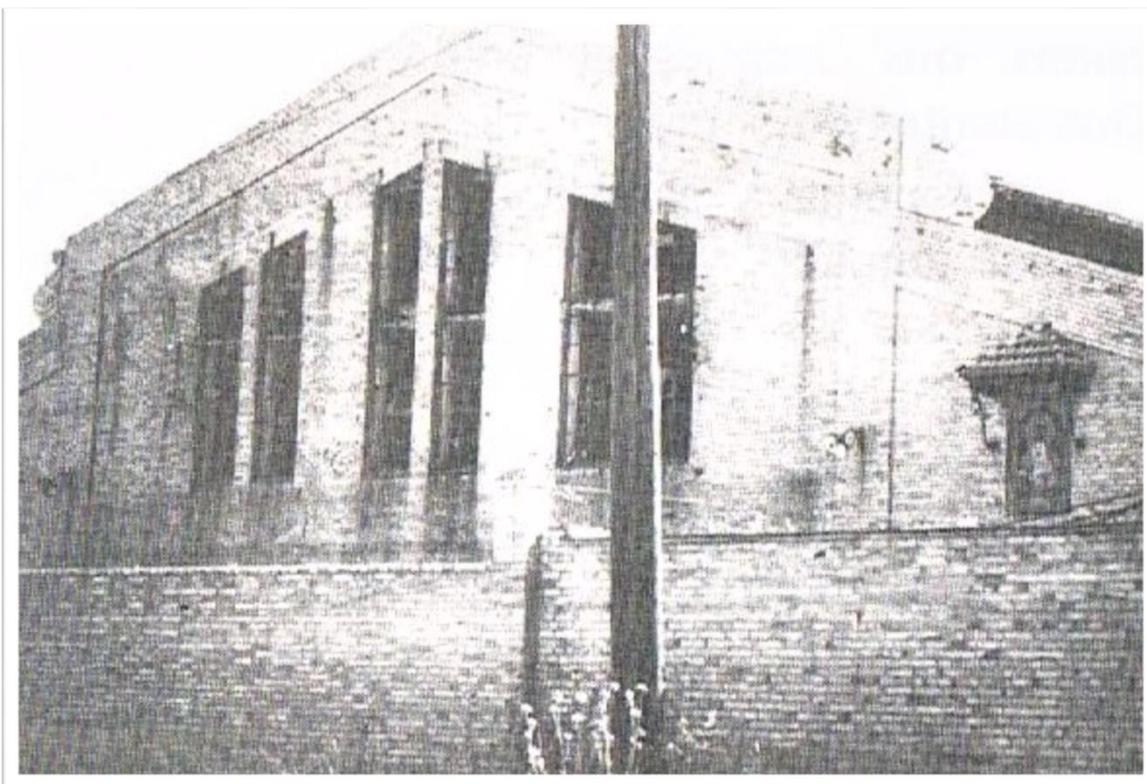
Se compone de seis naves adosadas y patios traseros. Muros de ladrillo cara vista con cornisa, zócalo y pilastras que se distribuyen a lo largo de todo el conjunto con un leve relieve. Las puertas y ventanas son rectangulares y se culminan las naves con frontones triangulares rodeados de remarcadas cornisas y óculos romboidales. Utiliza elementos cerámicos para su decoración. Las cubiertas se asientan sobre pilares y cerchas metálicas a dos aguas de teja árabe.





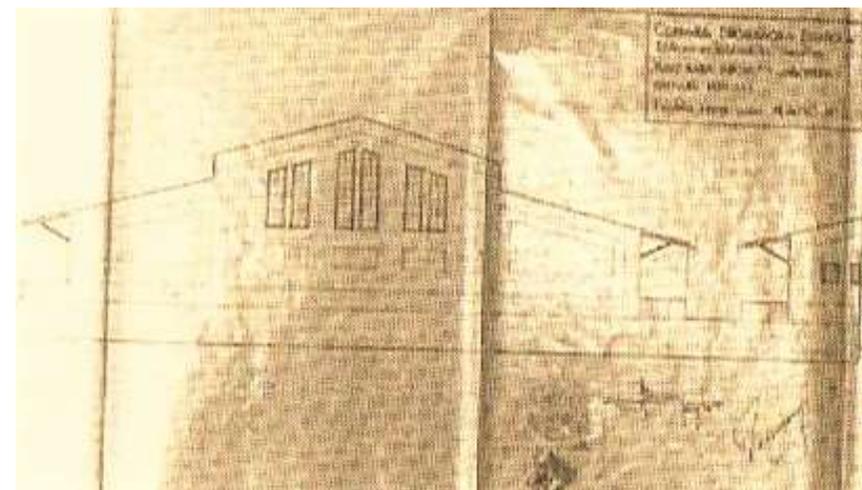
LA HISPANO SUIZA O HISPANO AVIACIÓN, S.A. (1930)

Se asienta en las dependencias de lo que fuera la "Fábrica de hierros y maderas Palacios". El complejo original se levantará en 1915, siguiendo la corriente Modernista. De la fachada que da a la calle San Jacinto solo quedan en la actualidad dos puertas en arco rebajado. En 1930 sus instalaciones se reconvirtieron para dar cabida a la empresa Hispano Aviación.



NAVE INDUSTRIAL PARA "BIDONES Y JABONERÍA" (1937-1938) Juan Talavera y Heredia. C/ Antonio Maura Montaner (Tabladilla)

Es una nave longitudinal distribuida en tres crujías. La cubierta central se dispone a dos aguas. Lucernarios longitudinales escalonan las cubiertas de las naves laterales de menor altura a un agua y se prolongan sobre los andenes. Sus fachadas están construidas con muros de ladrillo cara vista y las traseras presentan resaltes en su contorno y ventanas alargadas que reproducen las pendientes del frontón.





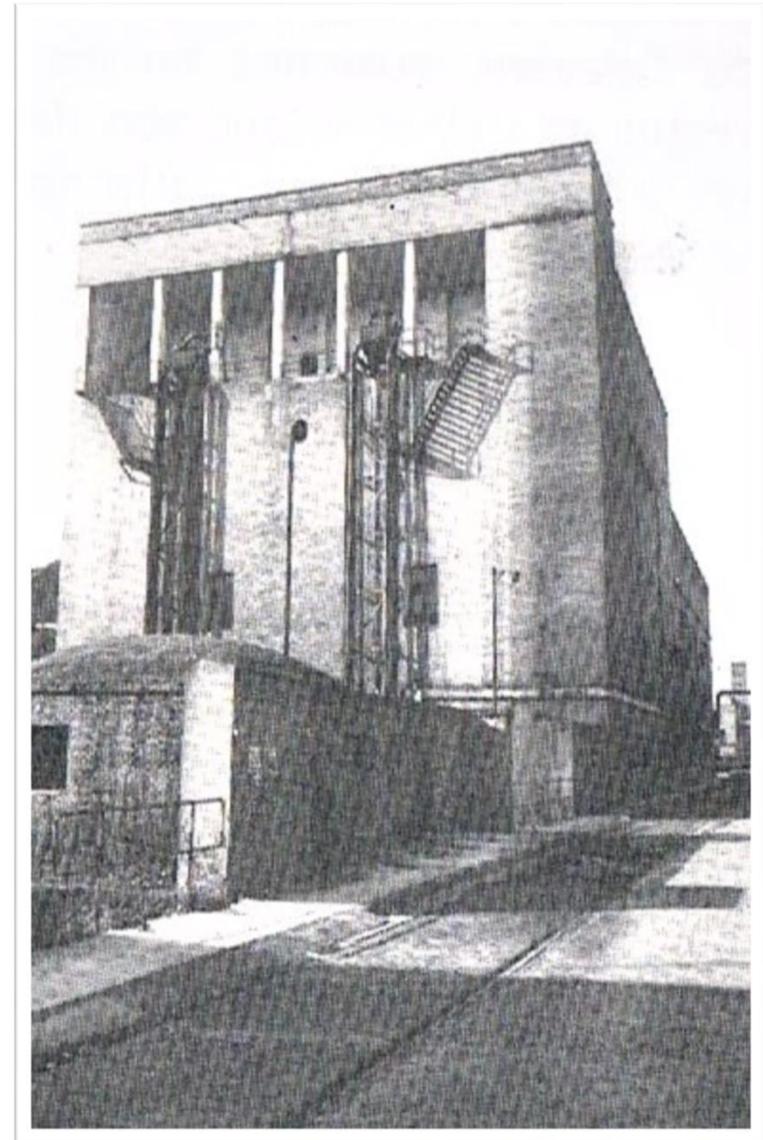
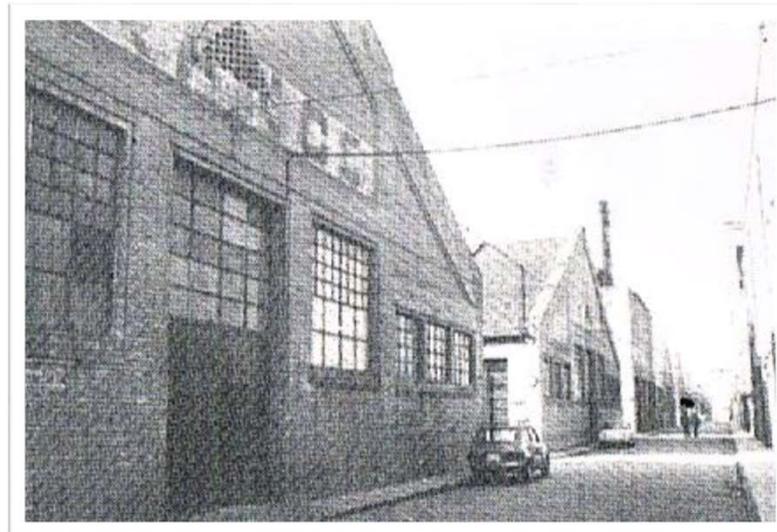
FÁBRICA DE TEJIDOS HYTASA (1938-1963) Juan Talavera y Heredia y José Galnares Sagastizabal.

Si bien Juan Talavera Heredia sería uno de los tres pilares fundamentales de la arquitectura regionalista sevillana, esta obra corresponde a su época racionalista.

La primera fase construida por Talavera incluye oficinas y viviendas, los almacenes y servicios situados en este sector y cinco naves (dos destinadas a hilados, otras dos a tejidos y la nave central para tintes, aprestos y secados. Excepto la última con dos plantas son de cubierta a dos aguas.

Fabricada en muro de ladrillo cara vista. Los forjados de los pisos son de estructura metálica y bovedillas.

En la zona de Talavera los edificios se distinguen por la presencia de dibujos lineales horizontales y verticales en los alzados de los edificios.





Naves Aníbal González Álvarez-Ororio c/Fernando Tirado

Este conjunto de cinco naves está en peligro de demolición para la construcción de 38 viviendas.

Hoy en día se sigue destruyendo nuestro patrimonio industrial para la especulación urbanística. Como demuestra este documento la mayor parte de las construcciones industriales ha sido pasadas por la piqueta, son ejemplos de lo que fue el rico tejido industrial que existió en la ciudad de Sevilla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.