

PEDRO MILLÁN.
“**LA ESCULTURA DE
FINALES DEL GÓTICO
SEVILLANO**”

JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.



Pedro Millán. "La escultura de finales del gótico sevillano "

Poco se sabe de su vida, nace entre los años 1450 y 1455, se cree que en la ciudad de Sevilla donde recibirá su formación, aunque se dice que fue discípulo de Mercadante de Bretaña, esta afirmación se ha puesto en duda pues en el momento en el que el escultor bretón desaparece de Sevilla (1467), el solo sería un niño.

Si estaría influido por algunos seguidores de Mercadante que será el introductor de las formas franco flamenca que Pedro Millán adoptará con una serie de matices de influencia hispana y utilizando un lenguaje tardo gótico que conjugará en sus obras. Usará la técnica del barro cocido como anteriormente lo hiciera Mercadante en las puertas del Nacimiento y del Bautismo de la Catedral de Sevilla.

Serán los profetas de la puerta del Bautismo el primer encargo que reciba. Firmará muchas de sus obras en lugares visibles, acercándose a la costumbre de los artistas renacentistas como muestra de prestigio.

En sus últimos años trabajará con Niculoso Pisano en la Portada del convento de Santa Paula a través de este ceramista se pondrá en contacto con las técnicas Renacimiento italiano.

En 1506 le encargan a ambos la decoración exterior del primitivo cimborrio de la Catedral, que poseía unas dimensiones colosales, realizará 28 santos que tras el derrumbe de dicho cimborrio en 1511 solo se conservará el del apóstol Santiago el Menor, que se encuentra en la capilla de San Hermenegildo de esta Catedral.

En 1507 trabajará en el Retablo Mayor de la Catedral en la construcción de dos escenas, "Abrazo místico de San Joaquín y Santa Ana" y "La natividad de la Virgen", siendo estas sus últimas obras fechadas. Se casará dos veces de cuyos matrimonios tendrá varios hijos, solo uno de ellos "Juan" fue continuador de la profesión de su padre. Se desconoce la fecha de su muerte.

Características de su obra:

- La esbeltez que muestran sus imágenes.
- Rostros alargados, narices aguileñas, parpados caídos.
- Barba bífida de pelo rizado y encrespado.
- Viste a sus figuras con mantos y túnicas muy amplias que se pliegan a sus pies dejando ver estos.
- Largos cabellos que enmarcar las caras de sus personajes con mechones de forma espiral.

Sus rostros exhiben un gran expresionismo mostrando múltiples sentimientos, dolor, tristeza, serenidad, alegría...

Sus imágenes de Cristo presentan narices aguzadas, barbas ralas, modelando sus torsos con un cierto realismo, largas piernas, paños de pureza con pliegues y coronas con espinas que se traslucen bajo la piel.

Firmará muchas de sus obras con "P Millán"



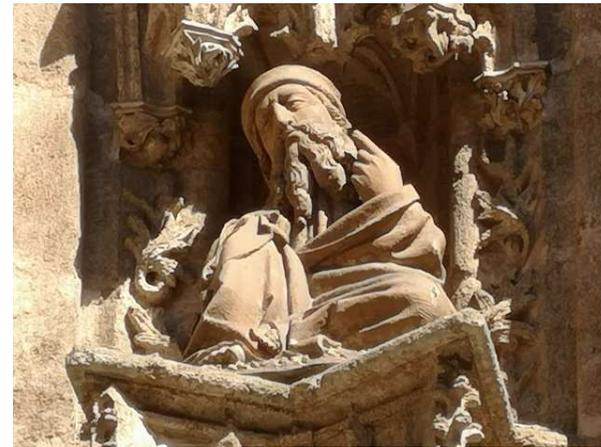
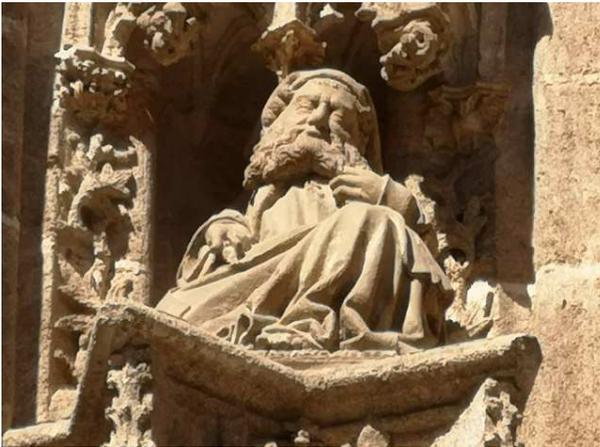
Las obras de Pedro Millán en la Catedral de Sevilla:

-La imagen de la Virgen del Pilar. Modelada en barro y firmada en la peana, representa a una esbelta madre con rostro sereno, portando al niño inquieto de peculiares mechones cruzados sobre la frente.

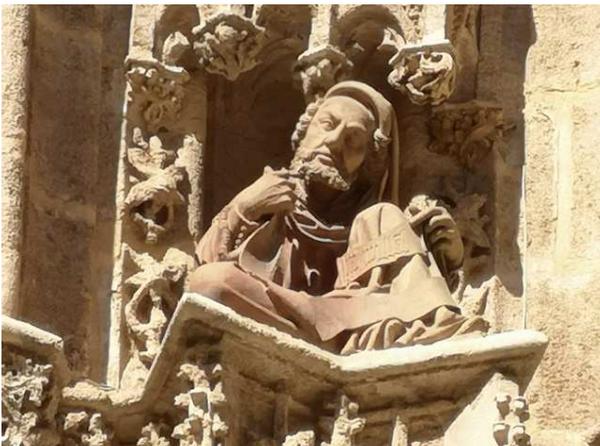


Las obras de Pedro Millán en la Catedral de Sevilla:

-Los profetas que se sitúan en la base de las arquivoltas de la Puerta de San Miguel o del Nacimiento.



-Los profetas que se sitúan en la base de las arquivoltas de la Puerta del Bautismo.



Las obras de Pedro Millán en la Catedral de Sevilla:

Santiago "El Menor",
situado en la capilla de
San Hermenegildo



En el Retablo Mayor de la Catedral interviene en dos tablas "El Beso de San Joaquín y Santa Ana" y "La Natividad de la Virgen".



Otras obras de este escultor en Sevilla (Museo de Bellas Artes):

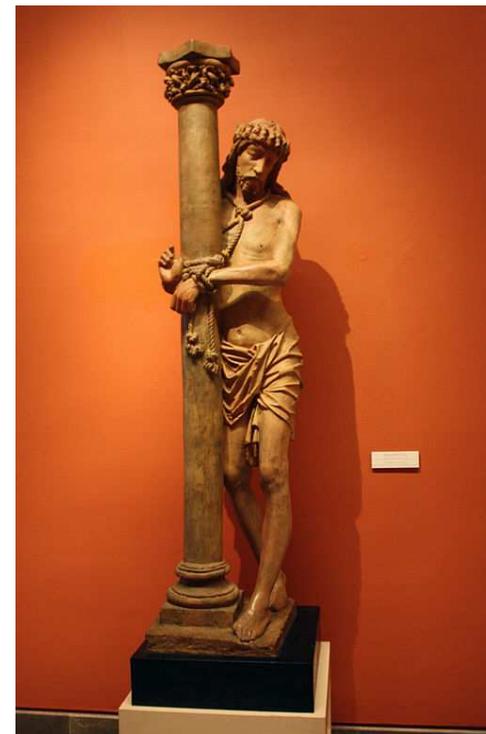
-Entierro de Cristo, (Proviene de la capilla de San Laureano de la Catedral de Sevilla) .



- Cristo Varón de Dolores, (Proviene de la capilla de San Laureano de la Catedral de Sevilla).

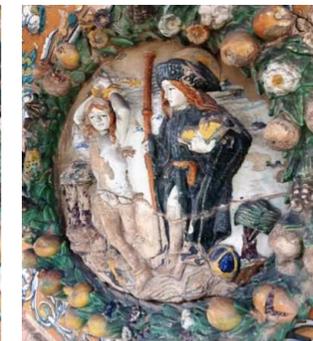
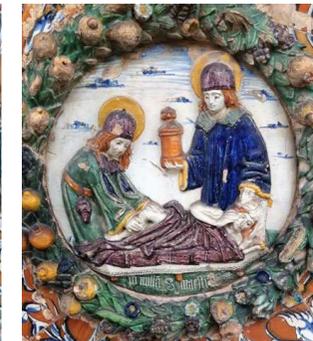


-Cristo atado a la columna. (Proviene de la Iglesia de Santa Ana de Triana)



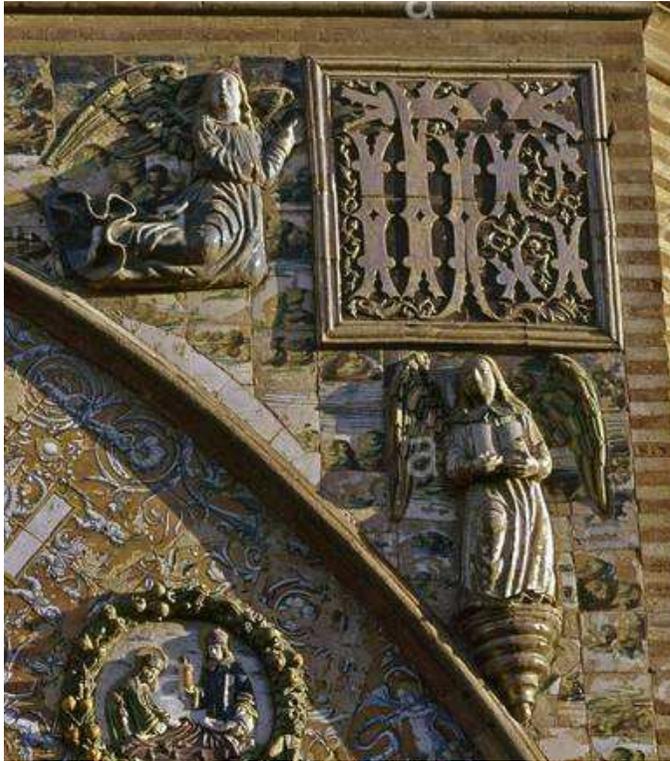
Otras obras de este escultor en Sevilla (Convento de Santa Paula):

-En la portada del convento de Santa Paula, el escultor Pedro Millán modelará en barro seis de los medallones que circundan el arco, estos están formados por guirnaldas con fruta y fondo esmaltado en blanco en los que se representa una serie de santos con sus atributos: “Santa Elena”, “San Antonio de Padua con San Buenaventura”, “San Pedro con San Pablo”, “San Roque con San Sebastián”, “San Cosme con San Damián” y “Santa Rosa de Viterbo”. En el medallón de San Cosme con San Damián aparece su firma . Se cree que todos ellos serán pintados y vidriados por Niculoso Pisano.



Otras obras de este escultor en Sevilla (Convento de Santa Paula):

También son de Pedro Millán cuatro ángeles situados en los extremos superiores, dos de ellos sobre pedestales portan libros. Otros dos ángeles suspendidos presentan bellos escudos con cerco y caracteres dorados sobre fondo cárdeno.



Otras obras de este escultor en Sevilla:

-Santa Inés hacia 1500, madera policromada. (Atribuido). Convento de Santa Inés.

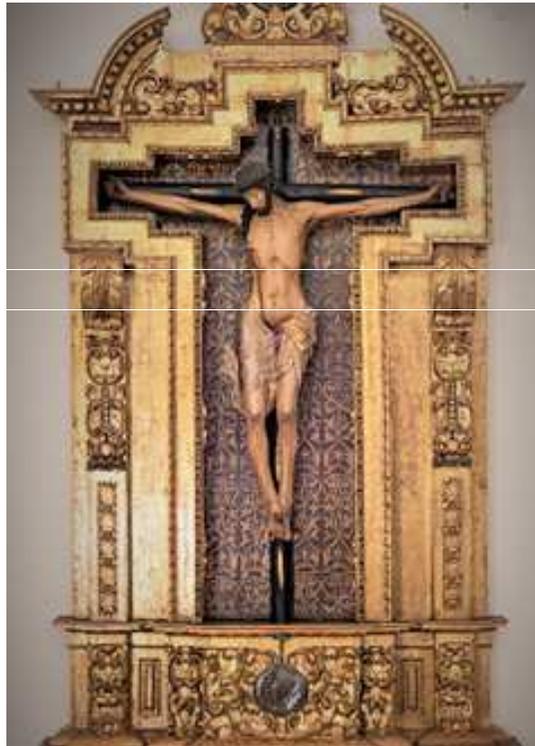


-Cristo de la Salud o de los Corrales, Monasterio de Santa Paula (Sevilla)



Otras obras de este escultor en la provincia de Sevilla:

-Cristo del Buen, hacia 1490. (Atribuido). Parroquia de la Consolación, el Pedroso (Sevilla).



Nuestra Señora de Gracia, (Atribuida).
Iglesia de Santiago de Écija.



Otras obras de este escultor en otras provincias:

Virgen de la Rosa. Iglesia
de Nuestra Señora de la O.
Chipiona (Cádiz)



-Señor de la Columna
(Atribuido) Capilla del Señor de
la Columna, Niebla (Huelva)



-Cristo atado a la Columna.
(Atribuido) Monasterio de
Santa Cruz la Real (Segovia)



Obras de este escultor en el extranjero:

-Llanto sobre Cristo Muerto, Museo Hermitage en San Petersburgo.
(Proviene de la capilla de San Laureano de la Catedral de Sevilla)



- San Miguel, en el Museo Victoria y Alberto de Londres. (Proviene del convento de Santa Florentina en Écija)

