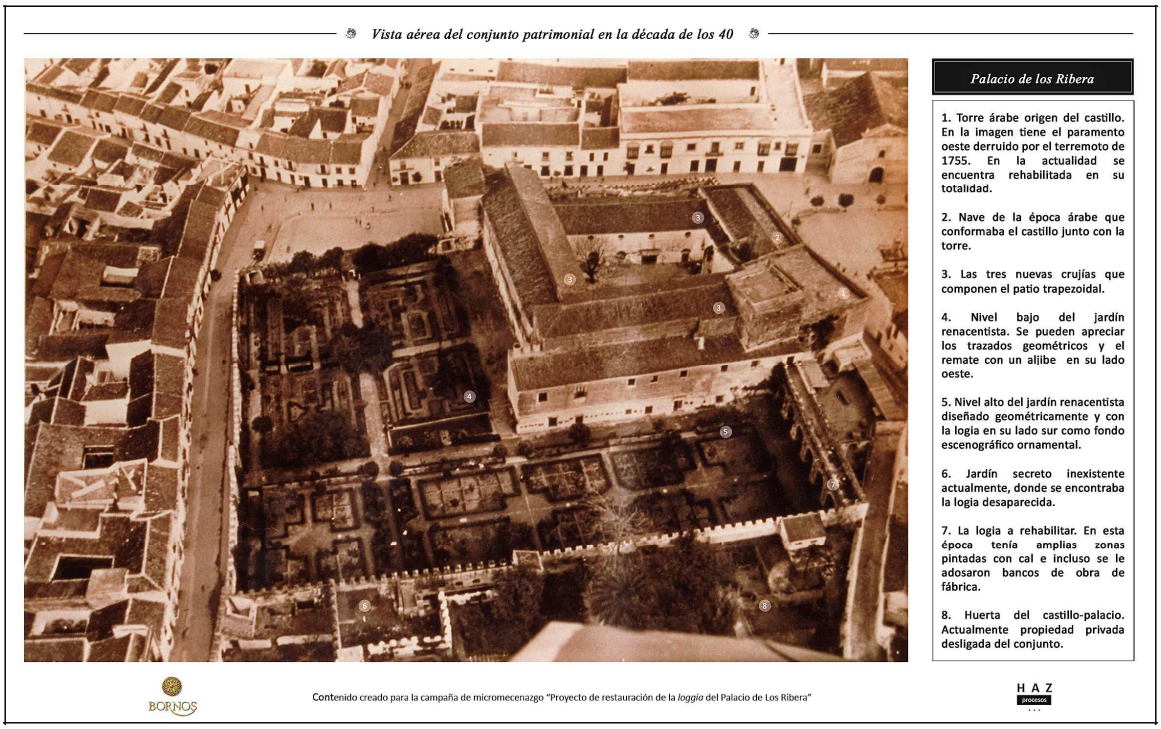
CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA EN BORNOS. RESTAURACIÓN DE LA LOGIA.

INTRODUCIÓN

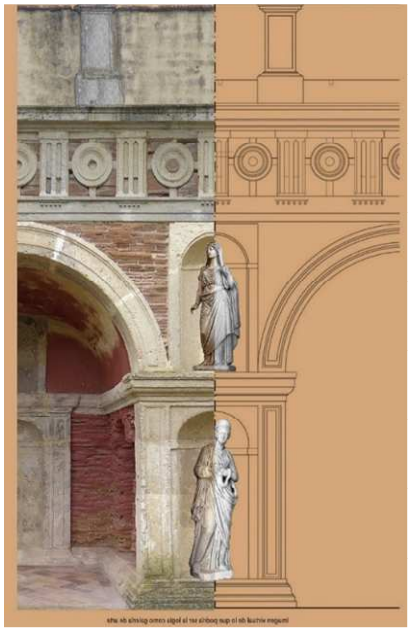
La Logia, objeto de esta intervención de restauración, se ubica dentro del antiguo Castillo de Fontanar, de origen árabe, del que se conservan lienzos de la antigua muralla y la Torre del Ho menaje.



El castillo es transformado en palacio renacentista-plateresco durante el siglo XVI por Fadrique Enríquez de Ribera, primer marqués de Tarifa, Señor de Bornos y Espera.

Su sucesor en el linaje, Per Afán de Ribera III, primer duque de Alcalá y Virrey de Nápoles, fue el promotor de la construcción de los jardines y de hasta tres logias, de las cuales sólo ésta ha llegado hasta nuestros días.

Esta logia estaba concebida como una galería de arte al aire libre, para la exposición de parte de la colección escultórica adquirida en Italia por Per Afán entre 1569 y 1571, para esta Casa de Bornos y para su Casa de Pilatos de Sevilla.

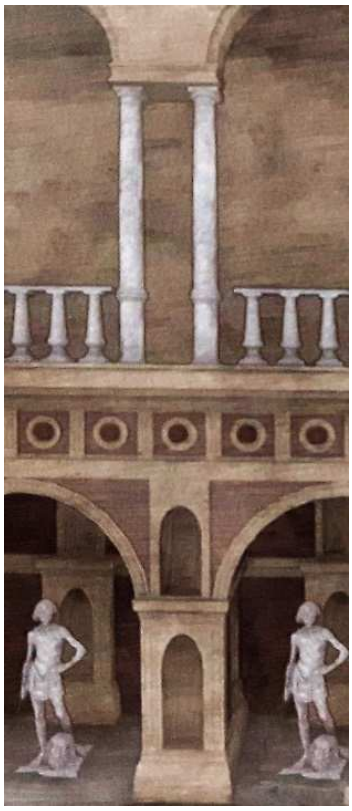


Recreación de la Logia con esculturas.

Estaría inspirada en el Belvedere de Bramante, concretamente en el cortile superior, que había de sugerir tantas otras obras similares: Jardines Cesi, Villa Madama o Villa Farnese.

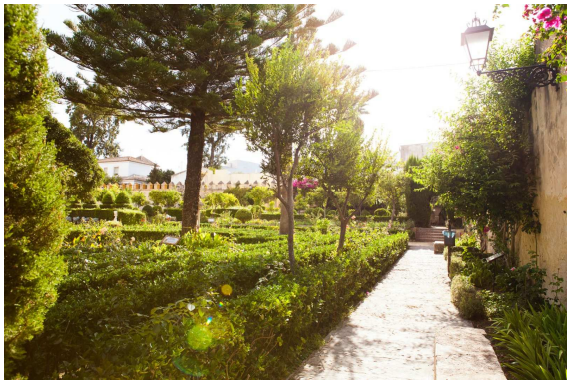
Esta obra se atribuye a Benvenuto Tortello, Maestro Mayor de la ciudad de Sevilla, constituyendo una de las obras más sobresalientes de la arquitectura civil española del siglo XVI, destacándose por su rítmica composición y su aspecto casi romano. También participó en este proyecto el escultor italiano Julián Meniquini.

La Logia que cierra los jardines del palacio por su lado sur, fue proyectada inicialmente en dos plantas, pero quedó inconclusa, no obstante, la monumentalidad de la parte construida, delata la finalidad para la que fue concebida.



Recreación idealizada del proyecto original con dos alturas, la segundas con arcadas sobre columnas pareadas.

En la actualidad, el espacio ajardinado en el que se encuentra está abierto al público a través de distintos accesos a lo largo de su perímetro almenado, estando estrechamente vinculado a los habitantes de Bornos desde el año 1949, cuando el conjunto pasa a manos del Ayuntamiento.



En julio de 2015 el Ministerio de Fomento, dentro de su Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español, aprueba la ayuda solicitada por el Ayuntamiento de Bornos para la restauración de la citada logia. La aportación consistió en el 75% de todo el presupuesto del proyecto, siendo el resto gestionado por el Ayuntamiento a través de una eficaz campaña de micromecenazgo, alojada en la plataforma que tiene habilitada para ello la Asociación Hispania Nostra, en la que ha participado la Diputación, y diversas empresas y colectivos sociales.

ESTADO DE CONSEVACIÓN

La piedra usada en la construcción de la logia es una caliza fosilífera (biocalcarenita). En este caso la afección por la cristalización de sales ha provocado importantes pérdidas de material, por desagregación granular. Además, son destacables otras patologías como agrietamientos, fracturas, desplacaciones y desprendimiento de fragmentos. La principal causa de alteración

detectada son las continuas filtraciones de agua procedentes de la terraza, acentuadas por el crecimiento de plantas superiores y colonización biológica.

Estado de conservación de algunos de los elementos de la logia

La fábrica de ladrillo y el resto de los elementos cerámicos, presentan problemas similares a los de la piedra, salvando las distancias derivadas de su naturaleza, en cuanto a disgregación, pérdida de volumen, pérdida de elementos singulares, fragmentación y pérdida del mortero de juntas.

INTERVENCIÓN

Partiendo del intento de recuperación de todos los elementos originales, ya sean decorativos, constructivos o estructurales y mediante tratamientos específicos de restauración, se tratará de alcanzar el necesario grado de consolidación y resistencia que asegure la estabilidad de cada elemento y del conjunto de la logia.

Detalle del anverso y reverso de una reproducción de la roseta cerámica que decora el friso.

Se actuará sobre el Bien Cultural para evitar o minimizar su deterioro mediante la coartación y control de los agentes de alteración que le afectan.
El conocimiento que aportará esta intervención de restauración sobre la logia, la observación de las condiciones medioambientales y el control de las rutinas de uso del edificio y jardines adyacentes, ofrecerán unos datos importantes que, posteriormente analizados y elaborados servirán de guía para la redacción del Programa de Mantenimiento que deberá efectuarse tras esta restauración, con el fin de evitar su nueva degradación.