



ALQUIANSAS[®]
Alquiler y venta

**Hundimiento de la Catedral de
Sevilla el 1 de agosto de 1888**

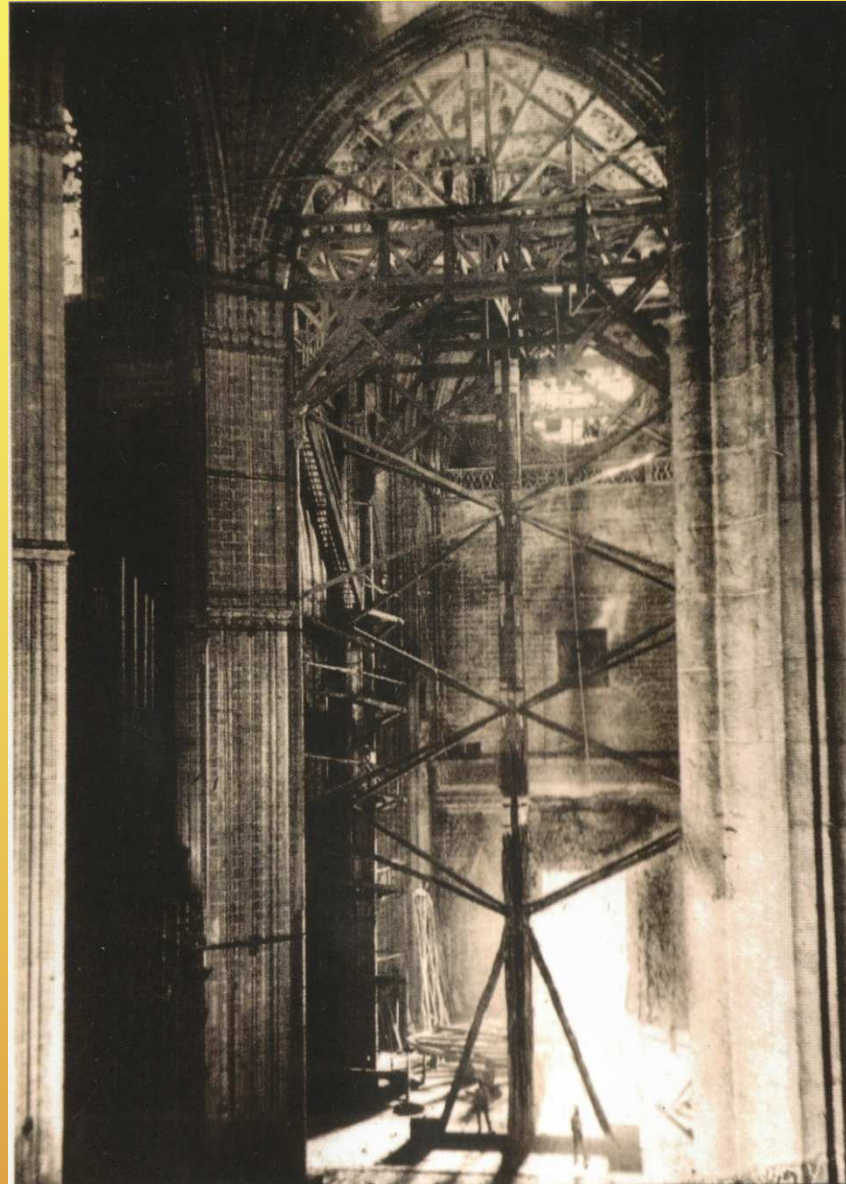


En 1881 se comienzan a realizar obras en la catedral de Sevilla debido al deterioro de varios pilares, bóvedas y ventanales del crucero. Se encarga el reconocimiento a Adolfo Fdez. Casanova, que indica daños en zonas del edificio que generan inestabilidad estructural



1.-SEVILLA. Catedral en 1888.

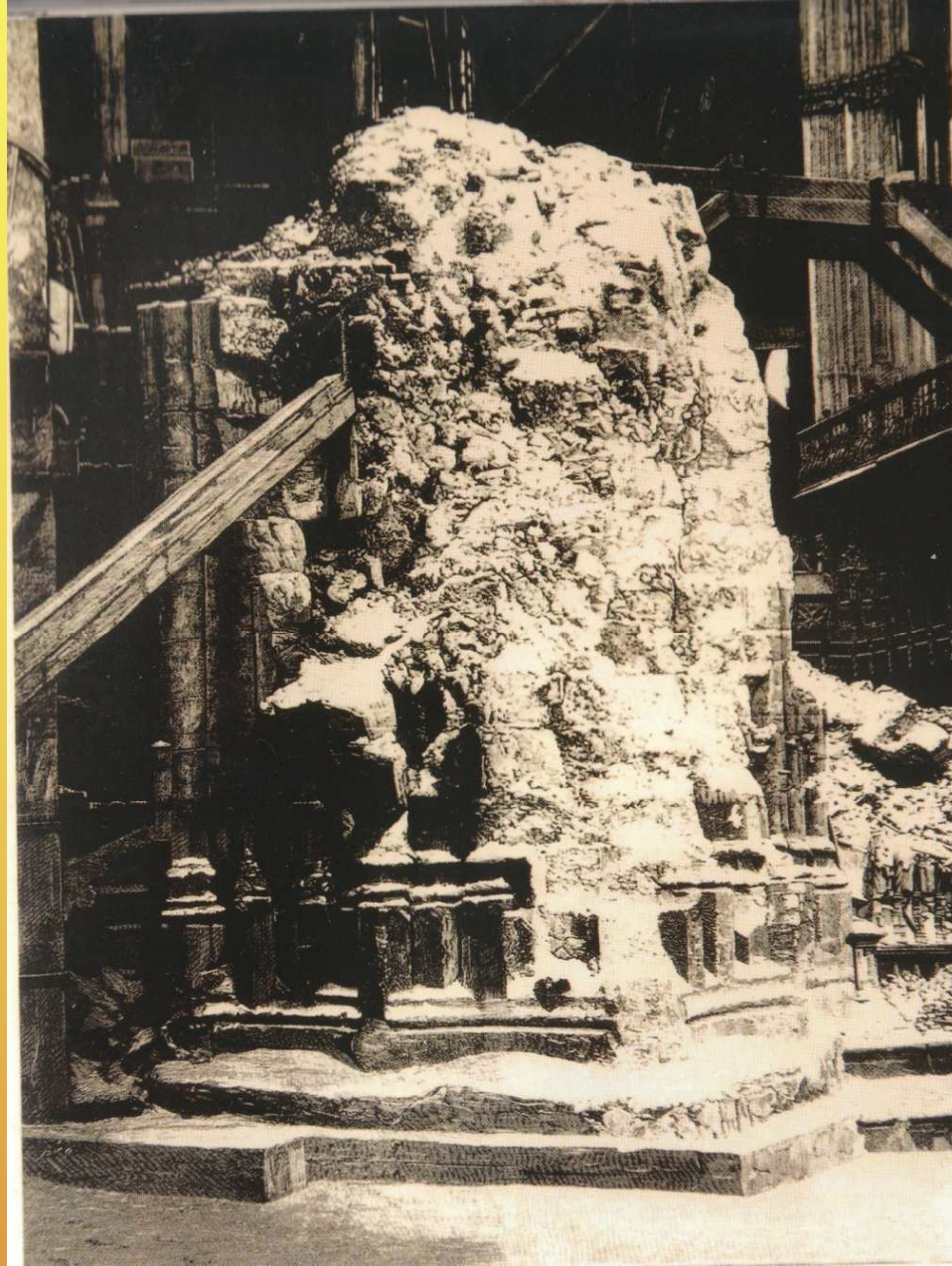
Fdez. Casanova realiza dos proyectos: 1º) 1982 Reparaciones de algunos puntos del crucero, pero un movimiento sísmico en octubre de 1882 produce efectos negativos en el pilar del Evangelio cuando la bóveda estaba desmontada, lo que motiva un 2º proyecto en 1884 centrado en la reparación de enjarjes y arcos formeros que descansan en el pilar



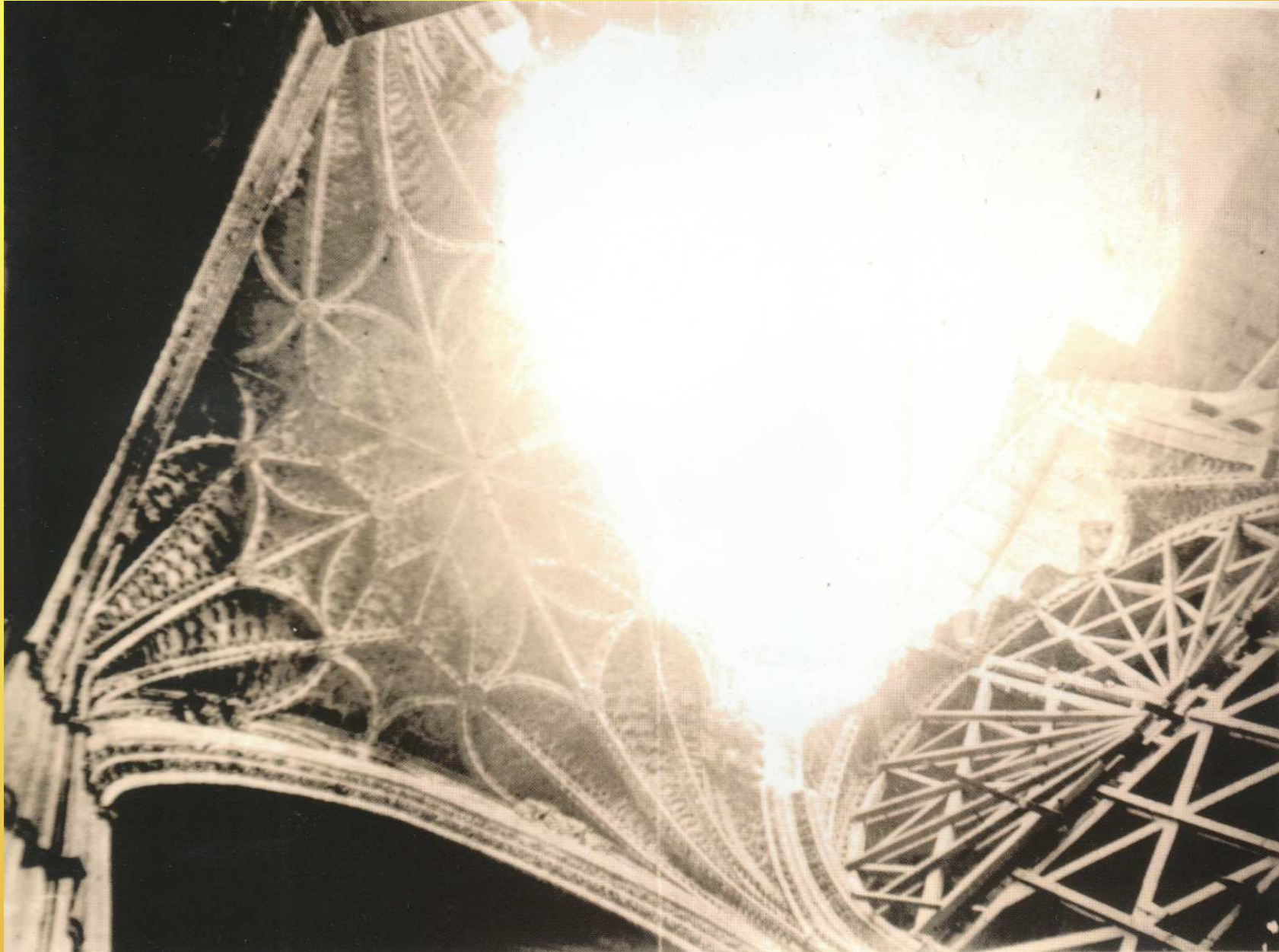
Entre 1886 y 1888 se demuelen y reconstruyen los arcos formeros y las ventanas altas que descansan en el pilar, ante la descomposición de su núcleo interior coloca un muro en escollera para vaciar el pilar y reponer su revestimiento salvando la parte alta, más cohesionada. En 1887 comienza el desmontaje del mismo



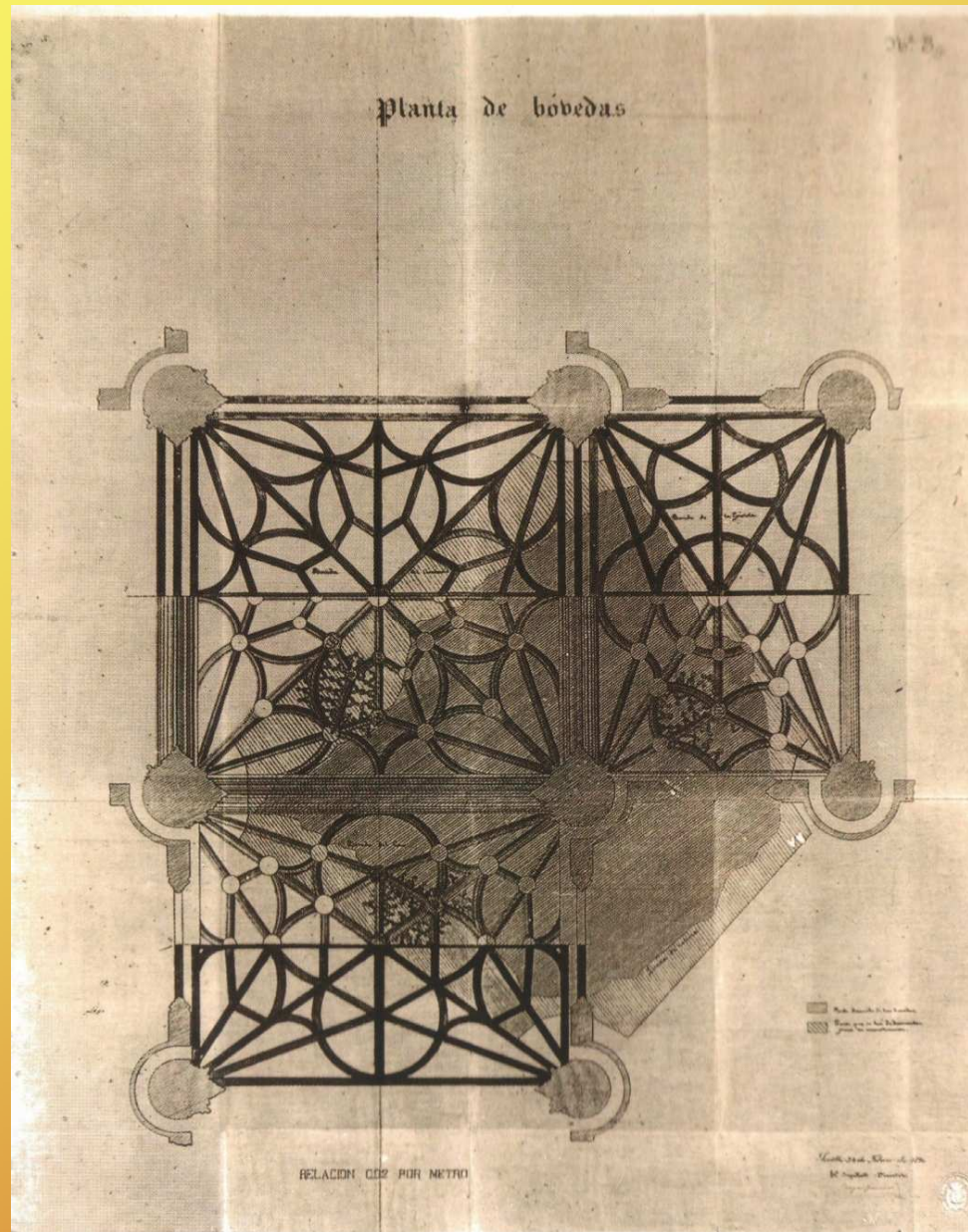
El 1 de Agosto de 1888 caería el pilar toral del crucero (ángulo SO) al reventar el refrenado de sillería y vaciarse el núcleo, caería también la bóveda central del crucero y parte de las adyacentes, se conserva pese a la caída la parte superior del pilar.



Situación en la que queda el pilar que se desmorona



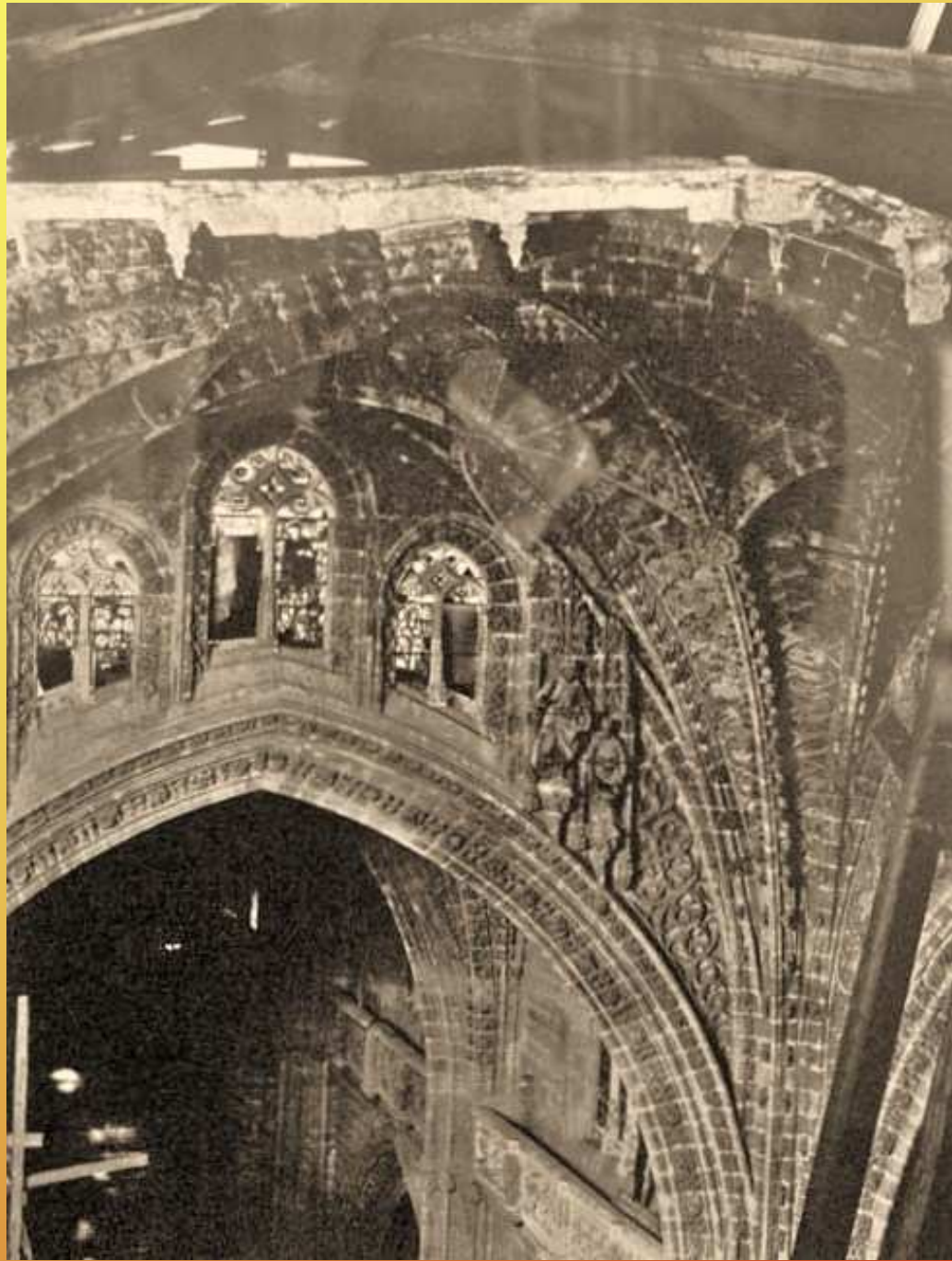
De las bóvedas altas se conservaron más partes gracias a su compleja nervadura (lateral del Crucero, Coro y Epístola)

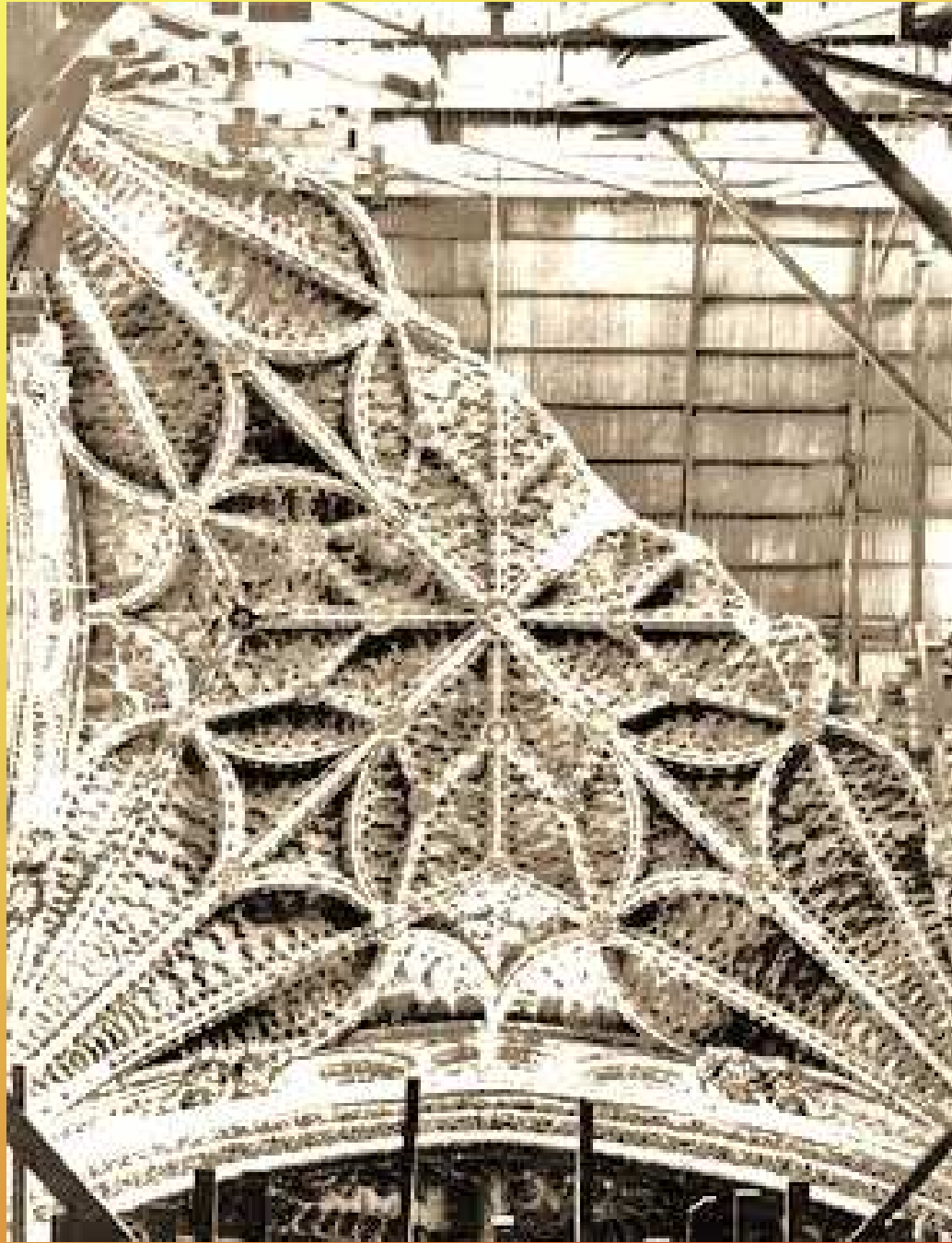


Plano de la zona afectada por el hundimiento. Mientras se elabora el proyecto de restauración Fdez. Casanova propone cimbrar el crucero, pero en Agosto de 1889 dimite. Seria Joaquín Fdez. Ayarragaray quien terminaría los trabajos de restauración en 1900

Más fotos del hundimiento.

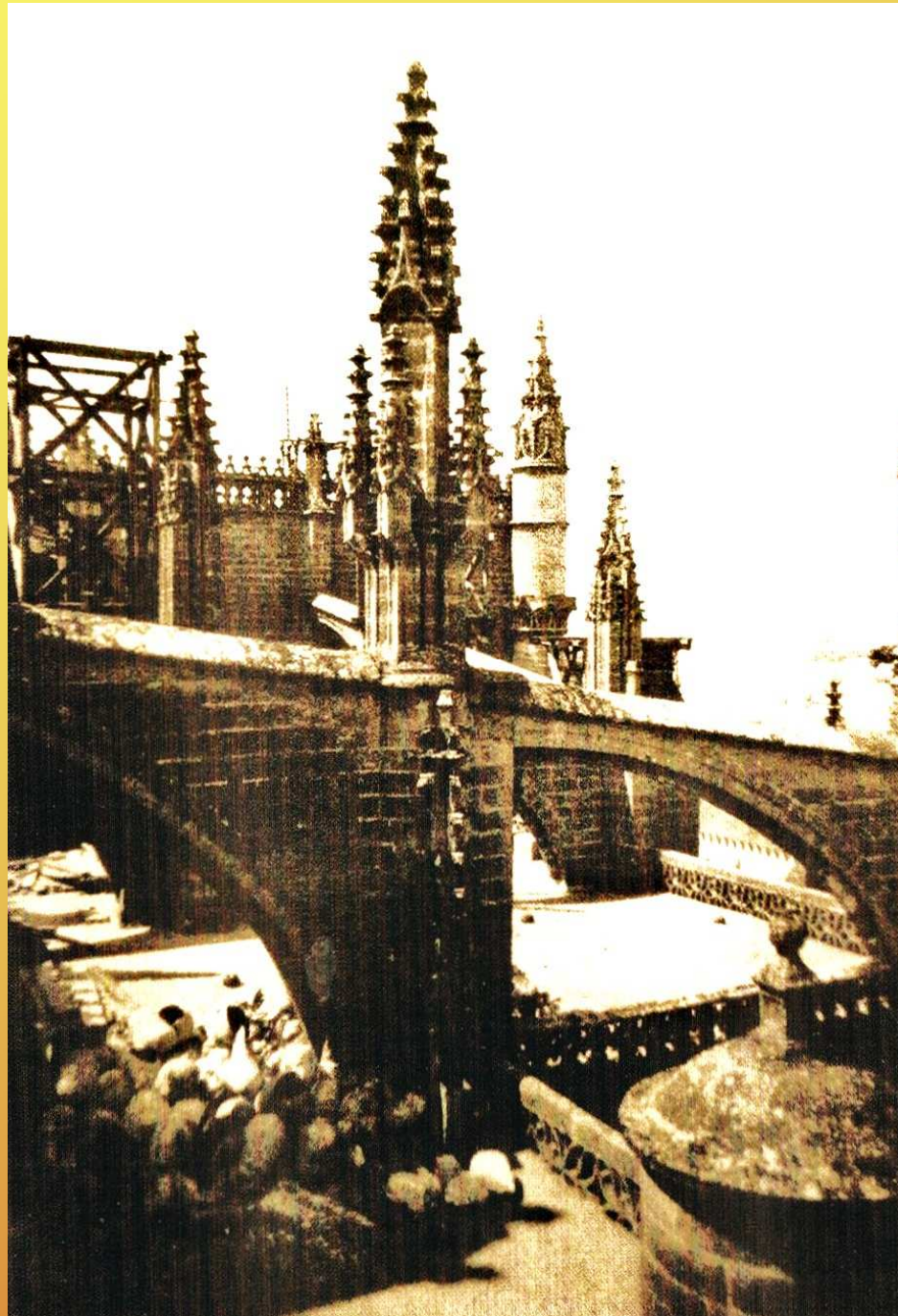












Planos de Adolfo Fernández Casanova

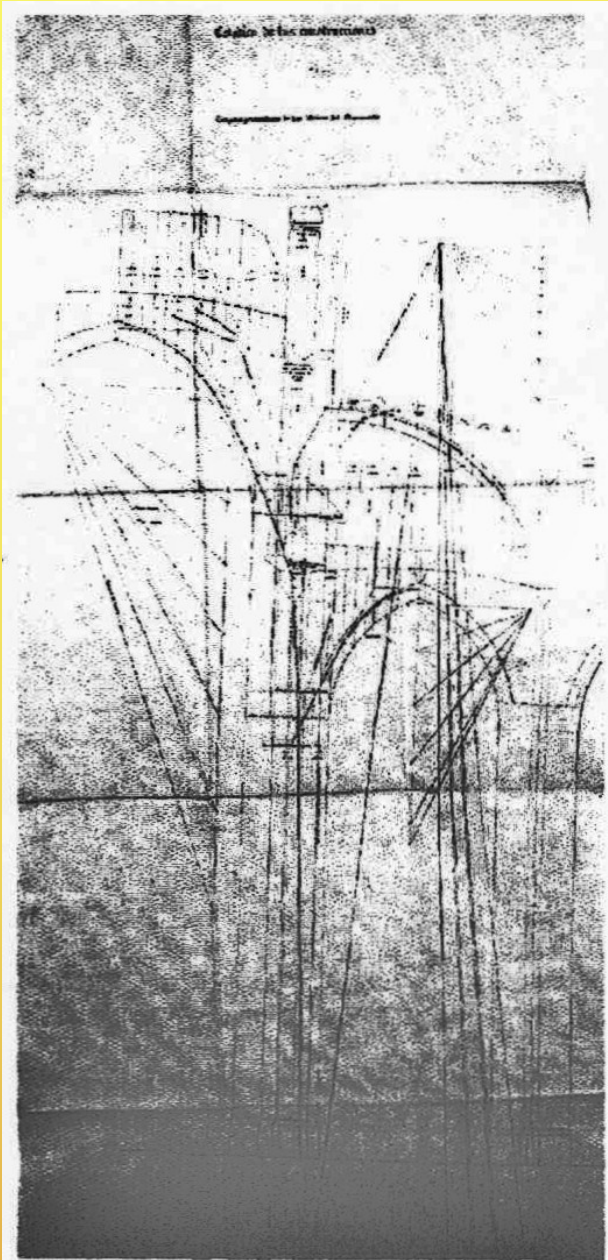


Figura 3
Cálculo de la estabilidad del soporte

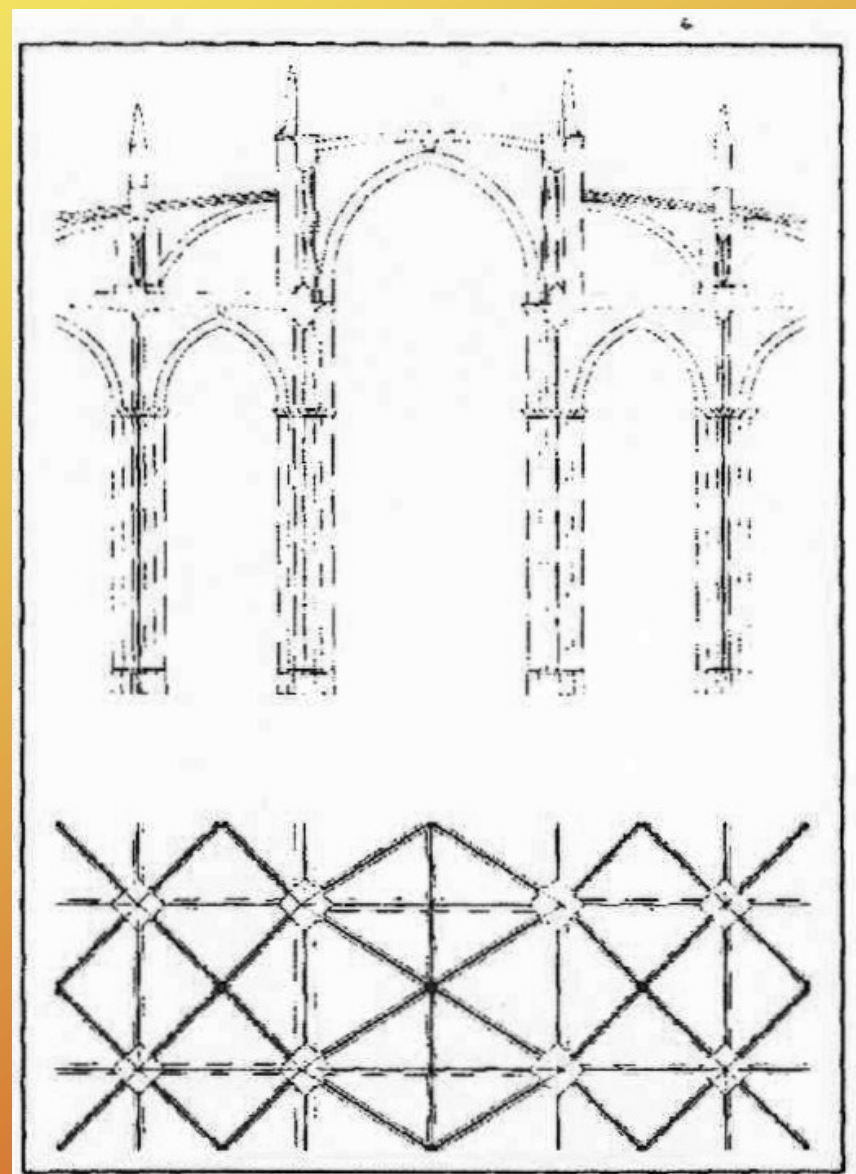


Figura 8
Sección transversal y planta (parciales) de la Catedral de Sevilla

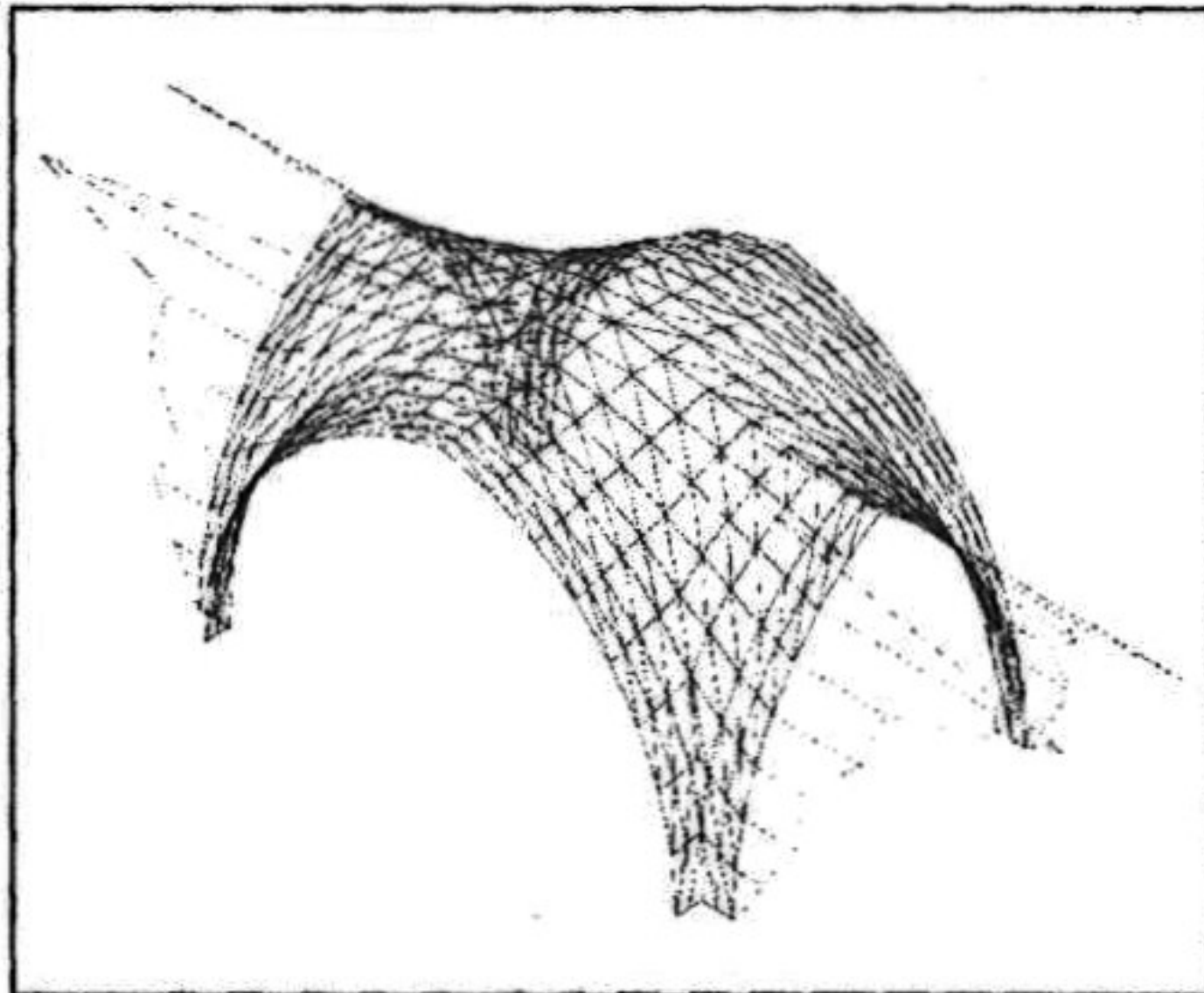


Figura 6
Reacciones horizontales en bóvedas altas

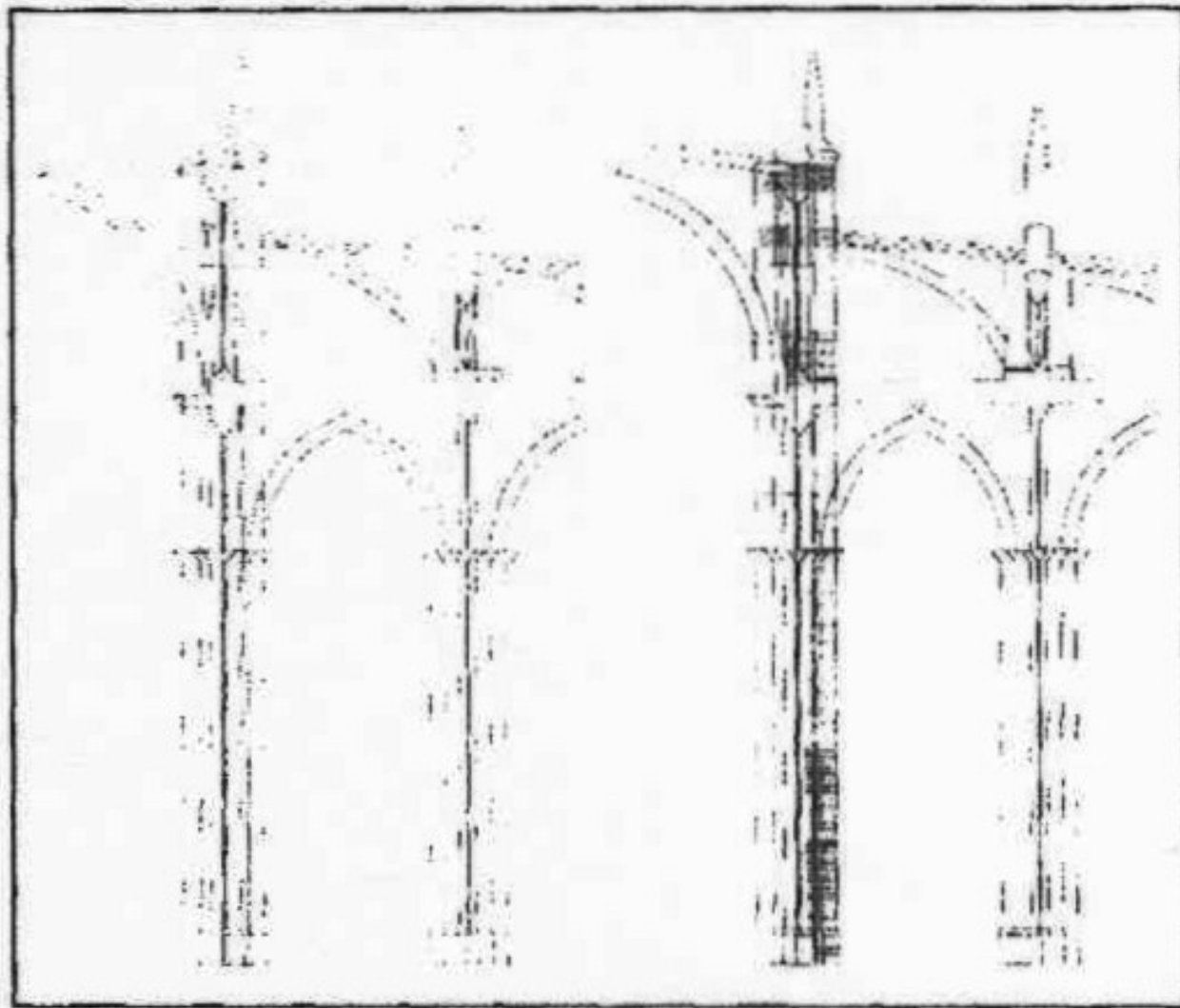


Figura 9
Línea de empujes y distribución de tensiones en el soporte analizado, sin influencia del arbotante

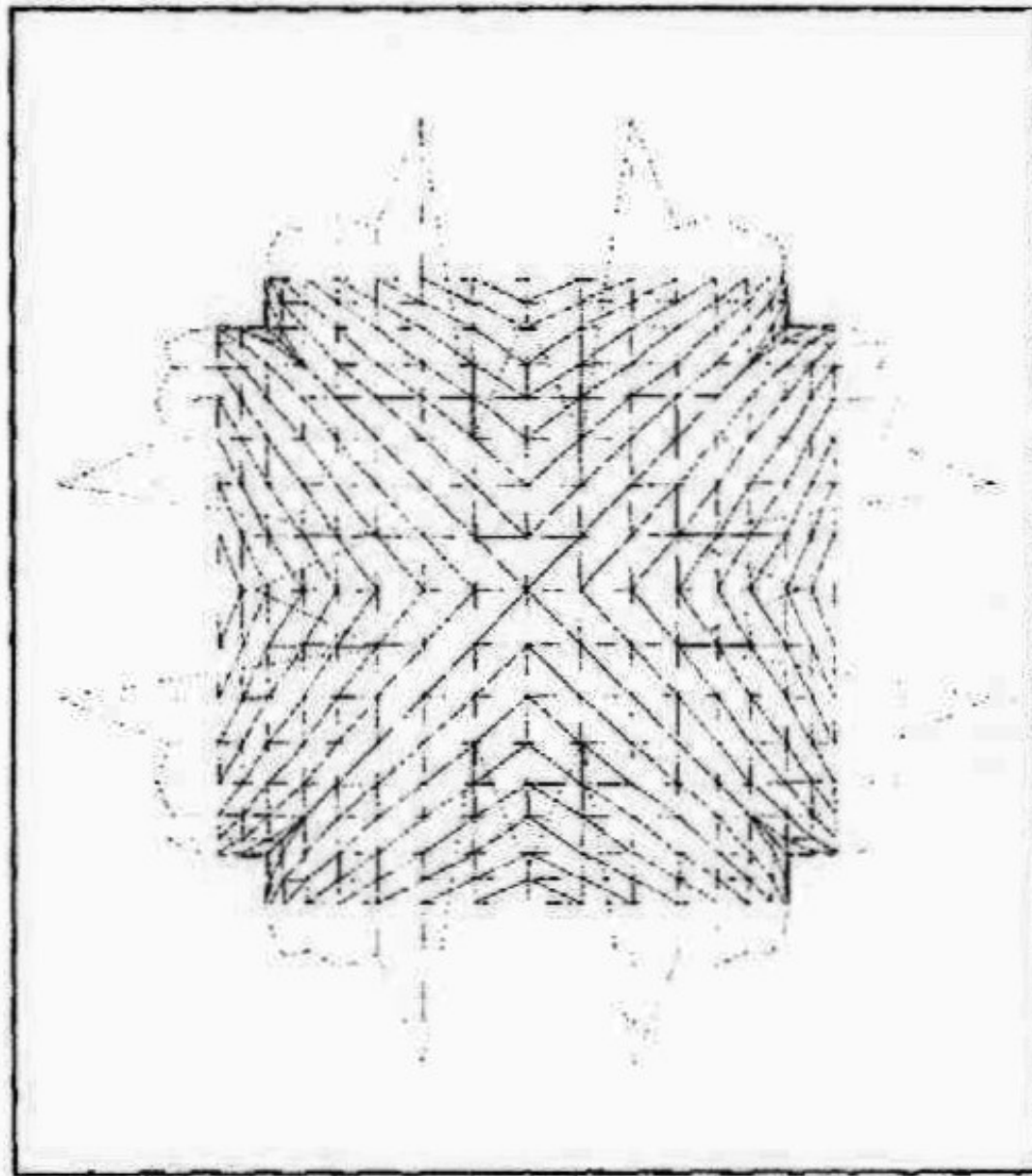


Figura 7

Reacciones horizontales en bóvedas bajas

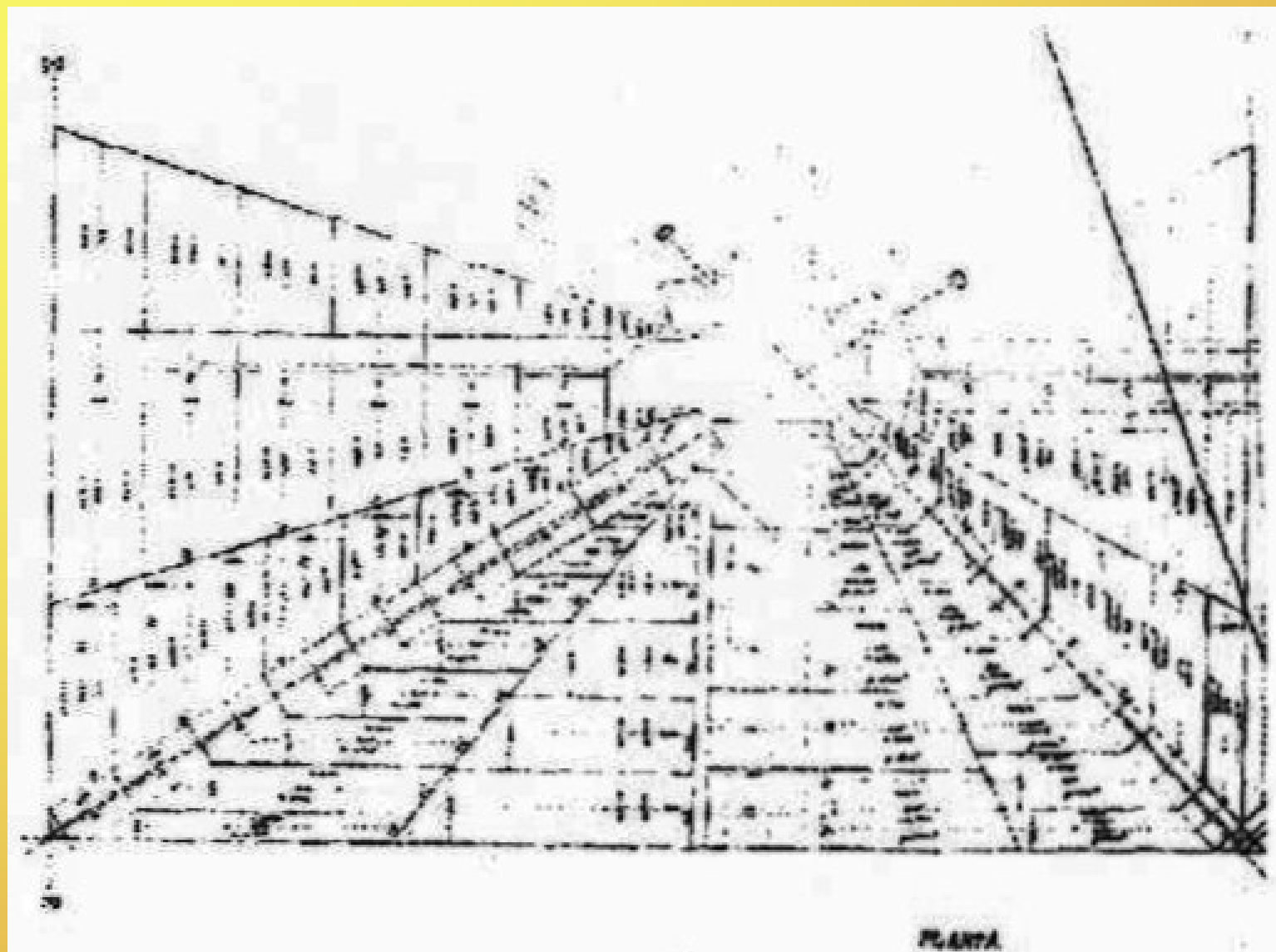


Figura 2
División en planta de las bóvedas